

NADA VENDE MEJOR QUE UNA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

Dirección y dramaturgia
Gilberto Corrales



TEATRO EN
EL INCENDIO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En un espacio onírico que representa un hogar desmembrado, descuidado, desmoronado, al que le creció un matorral en el interior, volviendo lo íntimo, expuesto y desprotegido; se desarrolla el documental televisivo y morboso en el que dan testimonio los sobrevivientes de violencia sexual en la infancia. Al tratarse de un tema tabú, resulta irónico y contradictorio que el niño conductor se entusiasme por conocer y exponer los acontecimientos que marcaron las vidas de las personas que se encuentra aun deambulando en esta memoria selectiva consecuencia del trauma.

Ante la resistencia de los adultos por enfrentarse a los eventos traumáticos del pasado, el niño conductor diseña estrategias para conducir a los actores en la exposición de su testimonio, por medio de juegos dramáticos para recrear con imaginación situaciones y personajes que permitan regresar al hecho perturbador, pero desde una posición analítica, externa y controladora.

Haciendo uso de cuentos infantiles para explicar y analizar los hechos metafóricamente, y por medio de máscaras con las que se preserva en el anonimato a las víctimas, se logra indagar en las experiencias vitales de los actores; resultando en un hecho perturbador, pues la presencia del niño y su acercamiento a la verdad de los hechos, potencia la vulnerabilidad de la infancia y nos hace cuestionarnos qué tan necesario y prudente es velar el acontecimiento con la vergüenza y la discreción.





Al principio de la obra se advierte que “Lo siguiente puede impresionar a algunos espectadores. Se recomienda discreción. Esta es una historia real”; instituyendo el tono de documental; y concluye con los datos duros: México ocupa el primer lugar a nivel mundial en casos de abuso sexual infantil, alrededor de 4.5 millones de niños mexicanos son víctima de abuso sexual, de los cuales solamente se da a conocer el 2%. En 25 de los 32 estados de la República Mexicana la pederastia no está considerada como un delito grave. Después del narcotráfico la pornografía infantil es de los negocios más lucrativos del mundo.

Propiciar la sensibilización ante esa información y que logre concientizar, es el objetivo del espectáculo, por ello se emplean recursos visuales y musicales dirigidos a provocar la sensorialidad. La estética de la obra remite a lo antiguo, al pasado, pues el público objetivo es el sobreviviente que aún no ha denunciado su experiencia de violencia en la infancia, para remover esas memorias dolorosas y empoderar a la víctima por medio de la reflexión sobre la importancia de despojar al tema de los tabús que dificultan el entendimiento y la acción preventiva y penal ante este tipo de casos.

“Nada vende mejor que una historia de supervivencia” es una plataforma de exposición, una exploración de los restos de un pasado, de los trozos de memoria que no se han conseguido borrar, es una reconstrucción de los hechos, a partir del imaginario inocente e ingenuo de un infante.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

TIPO DE ESCENARIO

Cerrado

MEDIDAS REQUERIDAS DE ESCENARIO

Ancho 8m

Alto 6m

Fondo 8m

DRAPERÍA

Ciclorama

4 pares de piernas

4 bambalinas

ILUMINACIÓN

1 consola

•Leekos

6 ETC Source Four Zoom 15°- 30°

20 ETC Source Four Zoom 25°- 50°

•Fresneles

12 Fresnel 6 Pulg 500 wtsW

•1 seguidor

•OTROS

9 naterias ciclolight 1kw

1 puente

AUDIO

2 bafles

2 monitores

1 consola

4 micrófonos inalámbricos

1 pedestal para micrófono

VIDEO

1 proyector de entre 8000 y 10000 lúmenes
(Depende de las dimensiones del recinto)

OTROS

Piso tipo linóleo color negro

1 Maquina de humo bajo

1 Maquina de humo

TIEMPO DE MONTAJE

7 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora

TÉCNICOS

3

HOSPEDAJE

6 personas





Video



Sinopsis

Un niño reportero conduce un programa documental sobre supervivientes que se resisten a dar testimonio; sumergiéndose en sus memorias y recreando por medio de cuentos infantiles y de juegos dramáticos los acontecimientos que provocaron la perversión de sus respectivas infancias; en un hogar invadido y destruido por un matorral que le creció desde el interior, reconstruyendo a partir de fragmentos de la memoria de los actores, va desentrañándose el dolor, la vergüenza y el resentimiento, que mantenía en el anonimato a las víctimas.

Equipo creativo

Compañía

Teatro en el Incendio

Dirección y dramaturgia

Gilberto Corrales

Iluminación

Lupillo Arreola

Elenco

Roberto Rendón, Estrella Gómez, Gilberto Corrales, Daniel Piñeiro, Carlos Valdez

Asistente de dirección y técnico asistente

Marcela Durán Mulia

Asesoría en movimiento

Briseida López Inzunza



**TEATRO EN
EL INCENDIO**

Semblanza de la compañía

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. El 12 de abril del 2018 se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020 en San Luis Potosí; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, “Cielito Sweet” y “El misterio del amor entre varones”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ganador del Premio Tespis como Mejor Puesta en Escena en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014 por la obra “La Mama, Cabaret”; y del Premio Especial del Espectador en la edición 2015 por “El patético dios con prótesis”, Ganador del Premio Tespis a Gilberto Corrales por Mejor Dirección por “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, en la edición 2016 del mismo festival.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18.

Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.



Es licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Se ha desempeñado como director, dramaturgo, actor, productor y gestor; es director general y artístico de Teatro en el Incendio, grupo beneficiado por la octava emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y por la primera Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Ha dirigido más de cuarenta obras de arte escénico, más de treinta de su autoría; teniendo presencia en festivales y encuentros de nivel nacional e internacional. Fue ganador del Premio Juventud 2016, en la categoría Cultural-Artístico, otorgado por el Instituto de la Juventud de Baja California; del Premio Innovación y Juventud en las Artes 2011, en la categoría de Dramaturgia, otorgado por Tijuana Innovadora. Obtuvo el primer lugar en el 24º Festival Internacional de Teatro Universitario FITU UNAM. Fue participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con sus obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal” y “Cielito Sweet; y fue seleccionado por quinta ocasión con el proyecto “El misterio del amor entre varones” para el año 2021. Participó en el Festival Internacional de Artes, Armenia, Colombia, en el 2015; en el Festival Internacional de Teatro Cabaret, Bogotá, Colombia, en el 2019; entre otros.

Su proyecto “Siro Uan: El amigo invisible” fue beneficiario del Programa Nacional de Teatro Escolar en Baja California, 2017-2018; fue seleccionado por el programa Jóvenes Creadores, 2015-2016, del FONCA, en la especialidad de Dirección Escénica, por su proyecto “El malestar de las bestias feroces”; y del Apoyo FECAS a Jóvenes Creadores con su proyecto “Dramaturgia de la transgresión”, y en 2017 con el proyecto "Nada vende mejor que una historia de supervivencia"; y en la categoría de Grupos Artísticos del PECDA con las obras “Olor a Tierra muerta“ y “Saturno devorando a sus hijos“ en 2013 y 2018, respectivamente.

GILBERTO CORRALES







Gilberto Corrales
Director general y artístico
Carlos Valdez Rosas
Productor General

Contacto

+52 1 664 491 51 62

teatroenelincendio@hotmail.com

www.teatroenelincendio.org

