

SATURNO  
SATURNO  
DEVORANDO  
DEVORANDO  
ASUSHIOS  
ASUSHIOS



TEATRO EN  
EL INCENDIO

PRESENTA:

Dirección y dramaturgia | **Gilberto Corrales**  
Coreografía | **Briseida López Inzunza**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS  
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE  
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



LABORATORIO EN MOVIMIENTO

# SINOPSIS

Jóvenes entusiastas juegan un rol en la transformación, con la esperanza de una era de paz y con el deseo de participar activamente en la toma de decisiones; pero la figura de poder se siente intimidada ante la posibilidad de ser destronada, y decide reprimir violentamente cualquier indicio de levantamiento u oposición. Sin embargo, la revolución ya ha ocurrido desde el pensamiento colectivo y resulta incontenible.

# SOBRE EL PROYECTO

El mito detrás de la pintura de Francisco de Goya, “Saturno devorando a su hijo”, cuenta que Saturno, advertido de que uno de sus hijos le destronaría, decide devorarlos a todos para mantenerse en el poder; de esta manera, Saturno es la figura de poder que representa la opresión, mientras que los hijos son los oprimidos por su potencial de derrocar el abuso de poder.

Este mito funciona como analogía de la represión que el gobierno ejerció sobre el movimiento del 68, esencialmente de jóvenes que demandaban una participación más activa en la resolución de los conflictos sociales. Pero en nuestra obra, la representación del concepto de autoritarismo está en la represión violenta del movimiento estudiantil, para abrir paso a las irónicamente llamadas “Olimpiadas de la Paz”, los Juegos Olímpicos de México de 1968.

Razón por la cual el proyecto utiliza el universo de signos de la época y de los juegos olímpicos para elaborar su lenguaje, dando un gran peso al trabajo corporal, con el movimiento diseñado a partir de las disciplinas deportivas en las que México obtuvo medallas: boxeo, natación, salto, atletismo y esgrima.

La obra reflexiona sobre el momento histórico a partir de lo que le sucede a los cuerpos, estimulando sensorialmente al espectador para empatizar con el espíritu de revolución inherente a la juventud; una juventud despierta y cuestionadora, resultado de las reflexiones de los filósofos de principios de siglo XX, que para ese momento ya estaban asimilados por el pensamiento colectivo, lo suficiente como para identificar como obsoleta esa manera de gobernar tan cuestionable -decadente y atroz, como el Saturno imaginado por Goya-.

Situarnos en 1968 nos permite re-visitar numerosos acontecimientos, como el hecho de que por primera vez fuese designada una mujer para encender el pebetero; un suceso importante en la lucha de las mujeres por sus derechos.

Con esta revisión podemos reflexionar respecto al momento histórico en el que nos encontramos actualmente, y nos permite dimensionar la importancia de nuestra participación social.



# TEATRO EN EL INCENDIO

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. Se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal” y “Cielito Sweet”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18. Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

## EQUIPO CREATIVO

### **Compañía**

Dirección y dramaturgia

### **Coreografía**

Producción ejecutiva

### **Iluminación**

Diseño de vestuario

### **Asistente técnico y ensayista**

Apoyo técnico

### **Registro**

Elenco

Teatro en el Incendio

**Gilberto Corrales**

Briseida López Inzunza

**Carlos Valdez Rosas**

Lupillo Arreola

**Daniel Piñeiro**

Marcela Durán Mulia

**Estrella Gómez**

Annya Katerina

**Briseida López Inzunza**

**Carlos Valdez Rosas**

**Daniel Piñeiro**

**Gonzalo García González**

**Leo Aldair**

**Yara Lina**



Proyecto apoyado por el PECDA 2018, en la categoría Grupos Artísticos.

Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

# REQUERIMIENTOS

Escenario a la italiana

Dimensiones ideales: 9m x 7m

Drapería

- 4 pares de piernas
- Ciclorama blanco

Piso: Linóleo blanco.

Iluminación:

ETC SOURCE Four Zoom 25°-50° (44)

Fresnel 6" 500 Wts (18)

Par 64 (4)

Video:

1 proyector de mínimo 8,000 lúmenes.

Fuente de proyección: Computadora portátil (Señal VGA o HDMI)

Ubicación en cabina o frente a escenario.

Efecto especiales:

- Máquina de humo

Audio:

Fuentes: Computadora, Voz. 1/8" miniplug (en Cabina)

Amplificación:

- 2 bafles en sala.
- 2 monitores en escenario.

Microfonía:

- 1 micrófono con pedestal
- 1 lavalier

Tiempo de montaje: 8 horas

Tiempo de desmontaje: 1:30 horas.

Duración de la función: 50 minutos.

VIDEO

<https://vimeo.com/650942621/1f63fa2930>



# COSTO

Costo por función:

\$45,000 m.n.

(Cuarenta y cinco mil pesos mexicanos)

9 participantes





**Gilberto Corrales**  
Director general y artístico

**Carlos Valdez**  
Productor General

**Marcela Durán Mulia**  
Administración

**Gonzalo García González**  
Coordinación general

**Contacto**  
+52 1 664 491 51 62

**[teatroenelincendio@hotmail.com](mailto:teatroenelincendio@hotmail.com)**

**[www.teatroenelincendio.org](http://www.teatroenelincendio.org)**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS  
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE  
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA