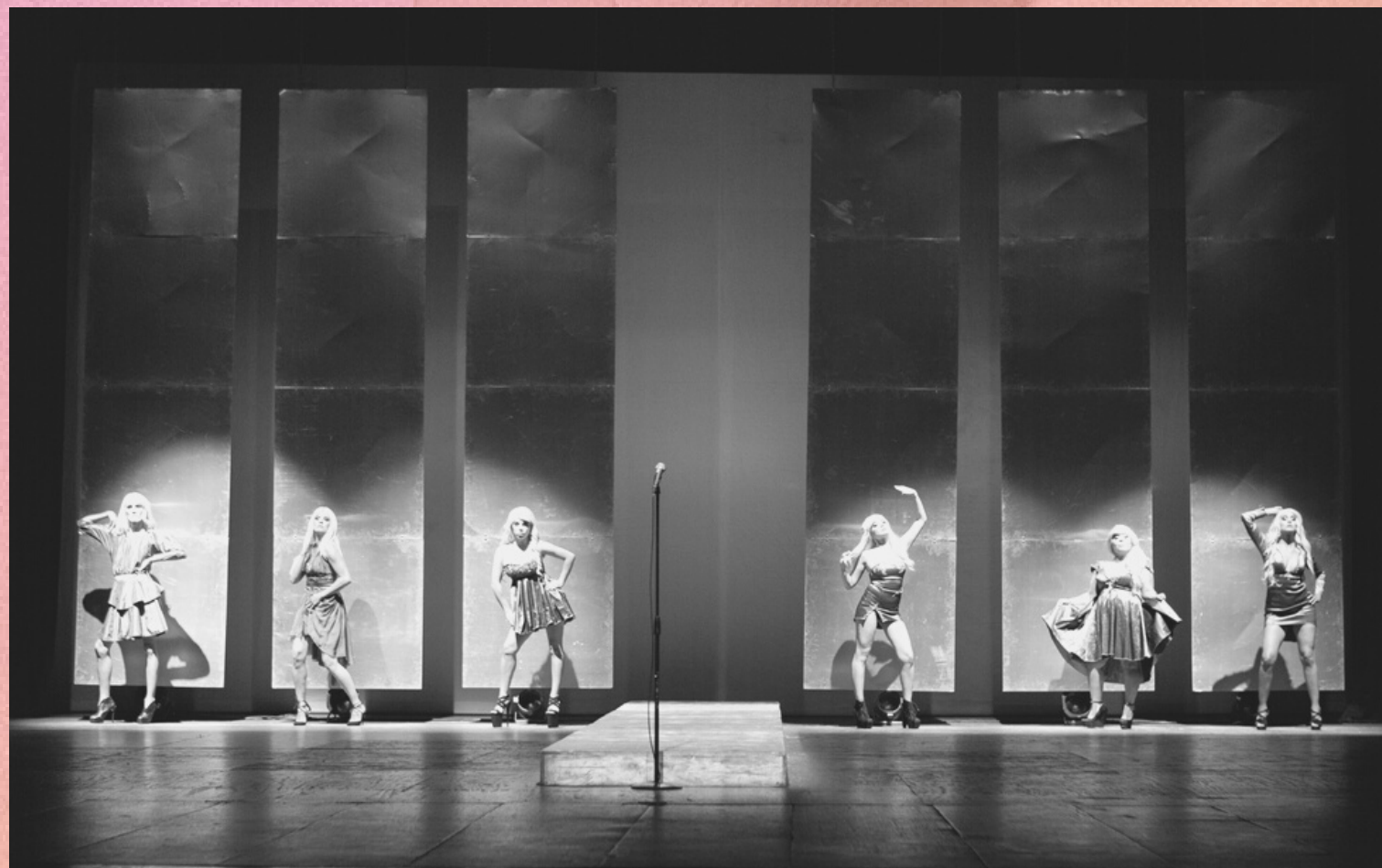
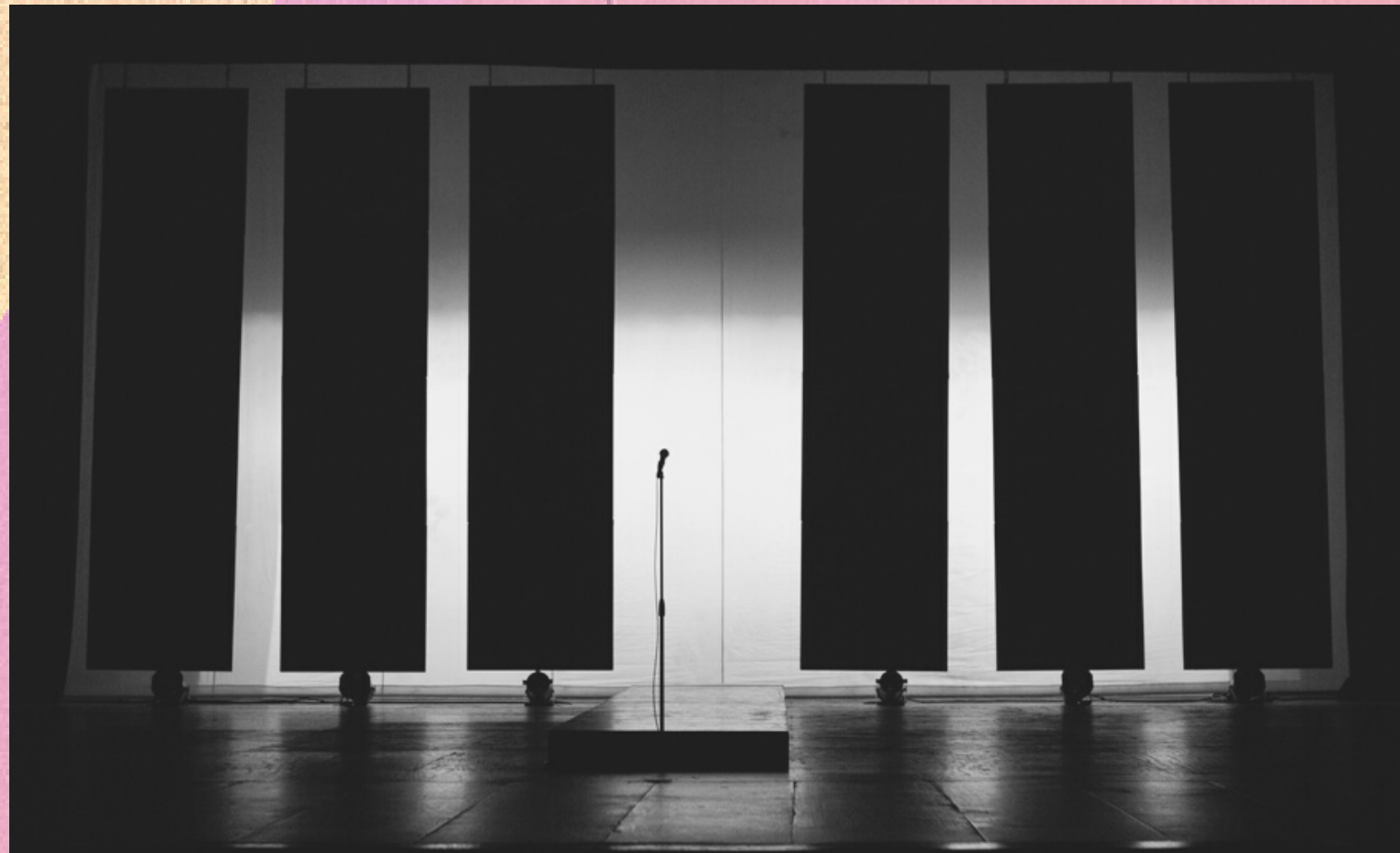


EL PATÉTICO DIOS CON PRÓTESIS

Dirección: Gilberto Corrales





SINOPSIS

Seis mujeres compiten insaciablemente por lograr la aceptación y convertirse en objeto de deseo, pero sólo una de ellas logrará ser digna de las miradas.

- Obra participante en la 36 Muestra Nacional de Teatro en Aguascalientes.
- El patético dios con prótesis obtuvo el **PREMIO ESPECIAL DEL ESPECTADOR** en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2015.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El patético dios con prótesis es un espectáculo teatral, con un concepto plástico basado en un “Fashion Show”; es una competencia al estilo de un “Reality show” donde se satiriza a los estereotipos de belleza, a la tendencia deshumanizadora de homogeneizar a los individuos, a las mujeres desvinculadas de su realidad, y a la búsqueda de la felicidad por medio del consumo.

Esta competencia se burla de la necesidad de agradarles a los demás, de la necesidad de ser aprobado, aceptado, o comprado por otros para validar su existencia. Y son las mismas competidoras quienes construyen y hacen cumplir las reglas de la competencia, por más crueles y absurdas que sean. Tal como sucede en la vida real, en donde el ser humano, crea –o, al menos, valida- figuras ideales, a pesar de la frustración que conlleven.

El patético dios con prótesis se propone la **desmitificación de los estereotipos de belleza**, por medio de la acción escénica, mayormente ficcional, pero con otros recursos escénicos como el performance y el testimonio autobiográfico, para generar una reflexión crítica sobre la violencia que implica el modo de vida que idealizamos como sociedad; aquí se plantea la hipótesis de que la **cosificación de la mujer y el androcentrismo** vuelven permisiva la **violencia de género**.

Esta obra considera al espectador un elemento activo, un recurso más del mecanismo teatral; incide en el desarrollo de lo que acontece. Esta forma, así como otros recursos propios de la cultura de masas, son utilizados con el objetivo de facilitar la identificación con el lenguaje propio del sistema de mercado, aunque se advierta una diferencia de uso.



CONCEPCIÓN, DRAMATURGIA* Y DIRECCIÓN

Gilberto Corrales

*A partir del laboratorio con los actores

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Carlos Alberto Valdez / Marcela Durán Mulia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Carlos Alberto Valdez

ILUMINACIÓN

Lupillo Arreola

ASISTENCIA TÉCNICA

Carlos Alberto Valdez

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Gilberto Corrales

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Teatro en el Incendio

REALIZACIÓN DE UTILERÍA

Abel Salazar

ACTORES

Lizbeth Rodríguez

Yara Soto

Estrella Gómez

Briseida López Inzunza

Mariana Flores Bucio

Gonzalo García González

VESTUARIO

Llenuel Fro / Eddie Corps / Socorro Robles

VOZ DE CANCIÓN “BONITA”

Luis Carlos García

FOTOGRAFÍA

Julio Blanco / Ricardo Rosas / Adrián Flores

CO-FINANCIAMIENTO

Facultad de Artes, UABC / INMUJER BC /

Comisión de Equidad y Género / I love Tj

**C
R
E
A
T
I
V
O
S**



Video obra completa



Video promocional 1



Video promocional 2

Número de participantes: 9

Costo por función:

\$47,000

(Cuarenta y siete mil pesos mexicano)

FOTOGRAFÍAS





SEMBLANZA DE LA COMPAÑÍA

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. El 12 de abril del 2018 se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020 en San Luis Potosí; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, “Cielito Sweet” y “El misterio del amor entre varones”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ganador del Premio Tespis como Mejor Puesta en Escena en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014 por la obra “La Mama, Cabaret”; y del Premio Especial del Espectador en la edición 2015 por “El patético dios con prótesis”, Ganador del Premio Tespis a Gilberto Corrales por Mejor Dirección por “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, en la edición 2016 del mismo festival.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18.

Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

SEMBLANZA DEL DIRECTOR



Gilberto Corrales

Director, dramaturgo y actor. Ha dirigido más de treinta puestas en escena, más de veinte de su autoría; teniendo presencia en Festivales y Encuentros de nivel nacional e internacional, como el Festival de Artes en Armenia, Colombia. Director general y artístico de la compañía Teatro en el Incendio.

Ganador del Premio Joven 2016 Cultural-Artístico del estado de Baja California y del Premio Innovación y Juventud en las Artes 2011, en la categoría de Dramaturgia; beneficiario del Apoyo FECAS-2013 a Jóvenes Creadores con su proyecto “Dramaturgia de la transgresión” y en 2017 con su proyecto de dirección Nada vende mejor que una historia de supervivencia; su obra Aquí en Amena, el asunto ese del hijo vuelto fue seleccionada en el Festival de la Joven Dramaturgia, Querétaro 2014. Ha participado en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con sus obras Vértice-Wayak, El patético dios con prótesis, Standard: dispositivo para ser una persona normal y Cielito Sweet, respectivamente. Participó en el Festival Internacional de Teatro Cabaret, Bogotá, Colombia. Dramaturgo en el proyecto Teatro Breve de Hermosillo, Sonora en 2015, 2016 y 2018. Su proyecto Siro Uan: El amigo invisible fue seleccionado por el Programa Nacional de Teatro Escolar en Baja California 2017-2018.

Fue seleccionado por el programa Jóvenes Creadores (2015-2016) del FONCA en la categoría de Dirección Escénica, para la creación de su proyecto El malestar de las bestias feroces. Fundador del Festival Contagio Tijuana, arte escénico de vanguardia en espacios alternativos.

Su trabajo de investigación de la escena lo ha llevado a impartir el LETALE: Laboratorio Experimental de Técnicas Actorales y Lenguaje Escénico, y el LEMOV: Laboratorio de Expresión del Movimiento, con artistas de diferentes disciplinas.

Dirigió los proyectos Olor a Tierra muerta y Saturno devorando a sus hijos apoyado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos.

Beneficiado por el Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



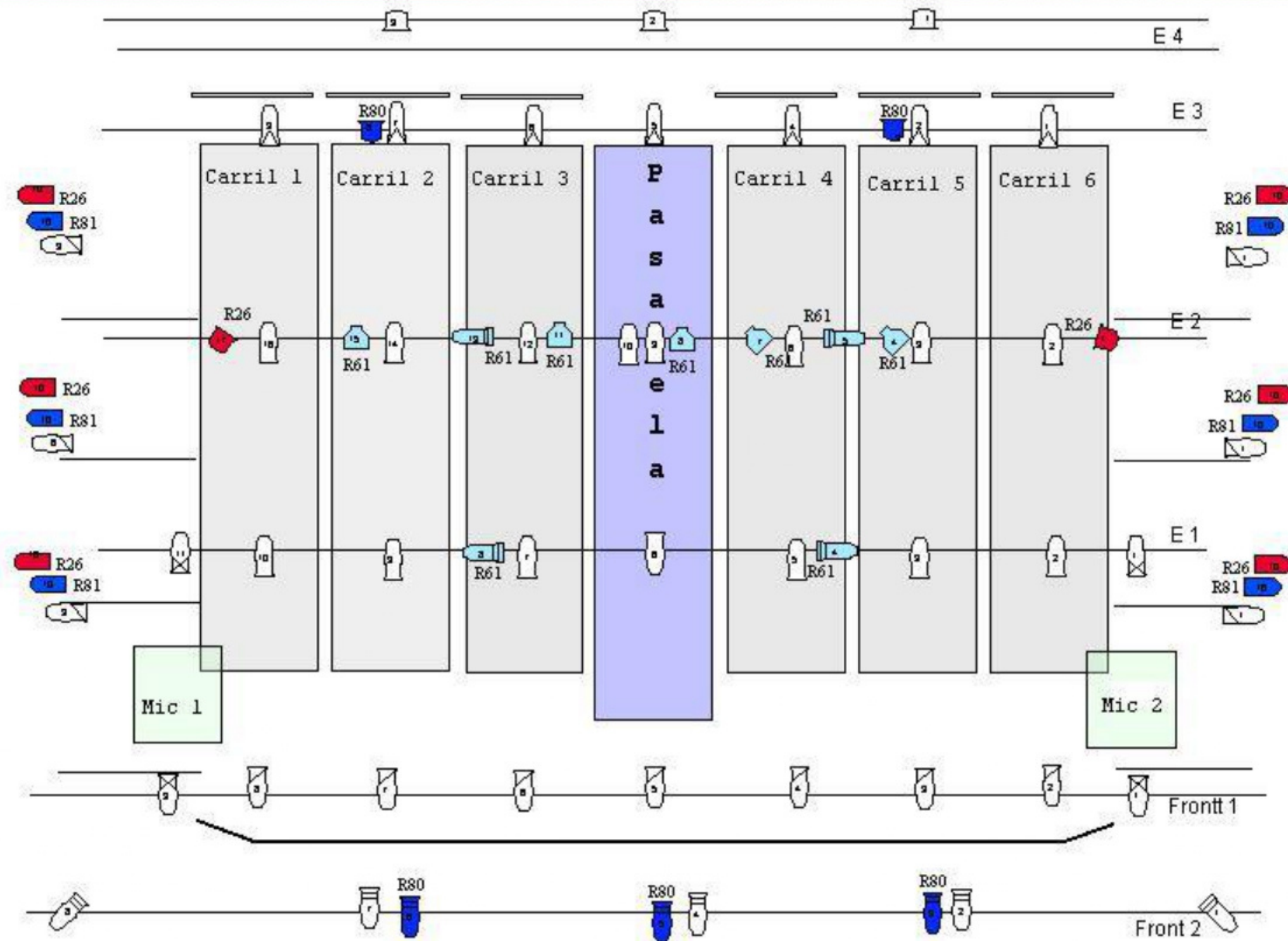
**GILBERTO
CORRALES**

Es licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Se ha desempeñado como director, dramaturgo, actor, productor y gestor; es director general y artístico de Teatro en el Incendio, grupo beneficiado por la octava emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y por la primera Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Ha dirigido más de cuarenta obras de arte escénico, más de treinta de su autoría; teniendo presencia en festivales y encuentros de nivel nacional e internacional. Fue ganador del Premio Juventud 2016, en la categoría Cultural-Artístico, otorgado por el Instituto de la Juventud de Baja California; del Premio Innovación y Juventud en las Artes 2011, en la categoría de Dramaturgia, otorgado por Tijuana Innovadora. Obtuvo el primer lugar en el 24º Festival Internacional de Teatro Universitario FITU UNAM. Fue participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con sus obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal” y “Cielito Sweet; y fue seleccionado por quinta ocasión con el proyecto “El misterio del amor entre varones” para el año 2021. Participó en el Festival Internacional de Artes, Armenia, Colombia, en el 2015; en el Festival Internacional de Teatro Cabaret, Bogotá, Colombia, en el 2019; entre otros.

Su proyecto “Siro Uan: El amigo invisible” fue beneficiario del Programa Nacional de Teatro Escolar en Baja California, 2017-2018; fue seleccionado por el programa Jóvenes Creadores, 2015-2016, del FONCA, en la especialidad de Dirección Escénica, por su proyecto “El malestar de las bestias feroces”; y del Apoyo FECAS a Jóvenes Creadores con su proyecto “Dramaturgia de la transgresión”, y en 2017 con el proyecto "Nada vende mejor que una historia de supervivencia"; y en la categoría de Grupos Artísticos del PECDA con las obras “Olor a Tierra muerta” y “Saturno devorando a sus hijos” en 2013 y 2018, respectivamente.

FICHA TÉCNICA: PLANTILLA DE ILUMINACIÓN



El Patetico Dios con Protesis

Designer: Lupillo Arreola

Dir Gilberto C.

Key		

FICHA TÉCNICA

- Tiempo de montaje 7 horas (Incluido ensayo técnico.)
- Tiempo de desmontaje 1:30 horas.

ESCENARIO

- 8 X 8 METROS (ALTURA MÍNIMA 5 M.)
- Italiana.

DRAPERÍA

- Ciclorama blanco o color claro.
- 4 pares de piernas.
- Vara con contrapeso.

ILUMINACIÓN

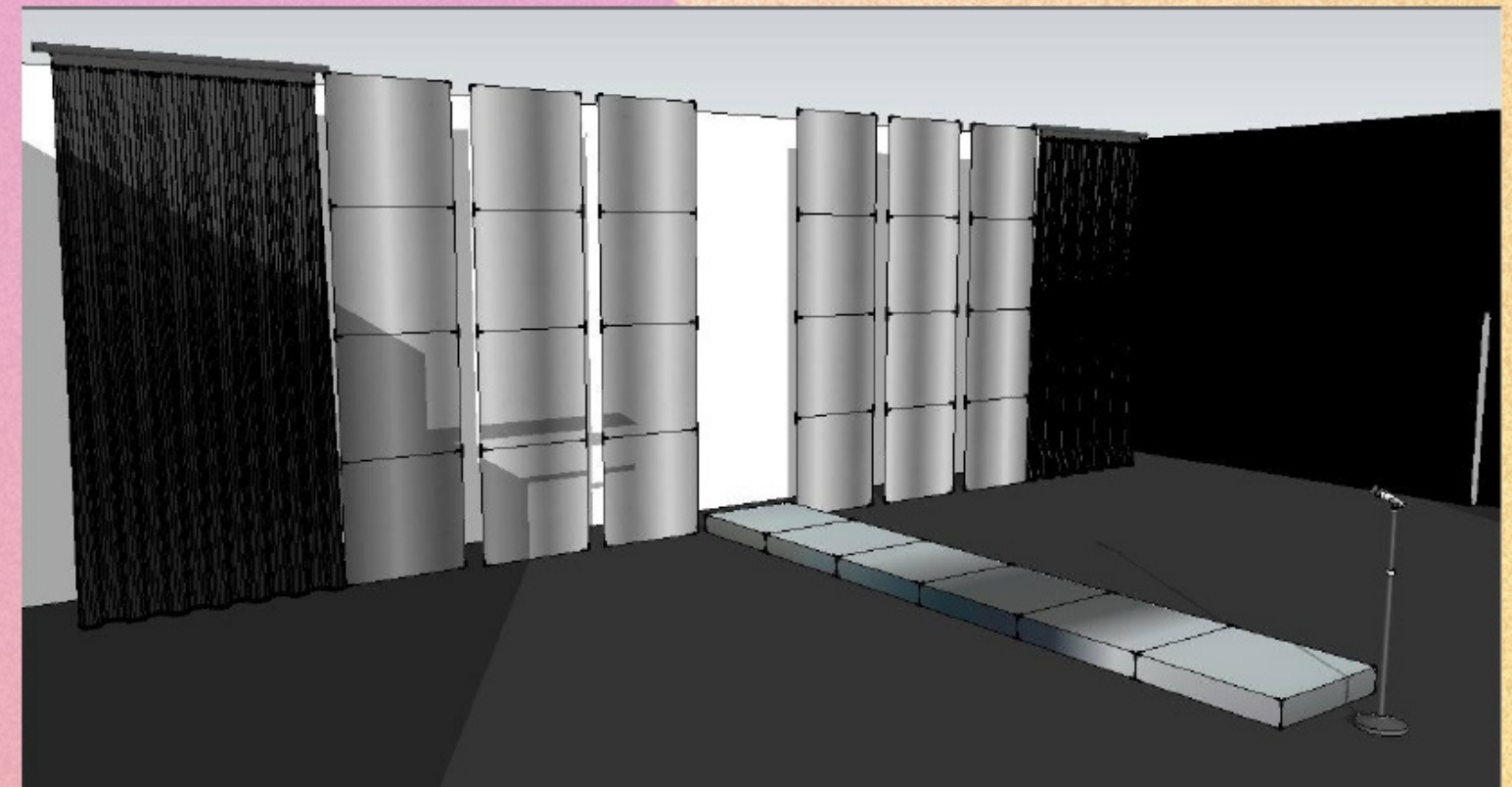
- 7 50º Source Four Jr.
- 9 25-50º Source Four.
- 5 6" Fres.
- 15 36º Source Four.
- 12 par 64 mfl.
- 13 26º Source Four.
- 4 19º Source Four.
- 11 MFL.

AUDIO

- 2 monitores a cada lado del escenario.
- 3 micrófonos, alámbricos o inalámbricos, en escenario.
- 3 pedestales para micrófono.
- 1 micrófono en cabina.
- 1 reproductor con entrada para computadora portátil.

DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

- 6 tarimas de 10 kg, de 1.20m x 1.20m y de altura 22cm, cada una.
- 24 láminas de 1.20m x 1.20m. (Peso para envío de 49kg y 3cm de altura en un solo paquete)



Vista lateral de escenografía



Gilberto Corrales
Director general y artístico
Carlos Valdez Rosas
Productor Ejecutivo

Contacto

+52 1 664 491 51 62

✉ teatroenelincendio@hotmail.com

www.teatroenelincendio.org



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA