



# EL BANQUETE DE LA VERGÜENZA

Dirección y dramaturgia | Gilberto Corrales  
Coreografía | Briseida López Inzunza



**TEATRO EN  
EL INCENDIO**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS  
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE  
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



## SINOPSIS

Una novia busca a su prometido desaparecido; al no encontrarlo ni en la morgue, decide adentrarse entre los difuntos, en el inframundo, para ver si lo encuentra en forma de ánima y así tener la certeza de que está muerto.





## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El día de muertos es una celebración tradicional mexicana que sirve de inspiración para esta obra de arte escénico en la que una novia busca a su prometido desaparecido; al no encontrarlo ni en la morgue, decide adentrarse entre los difuntos, en el inframundo, para ver si lo encuentra en forma de ánima y así tener la certeza de que está muerto.

Los muertos de todas las injusticias del mundo vuelven a su banquete y todos los festejos que no llegaron a suceder convergen el día en el que ellos regresan. Este espectáculo es un reflejo de la pesadilla violenta normalizada de la cotidianidad mexicana y busca hacernos mirar "por qué morimos los mexicanos", con el objetivo de concienciar y sensibilizar sobre las desapariciones forzadas, los feminicidios, los asesinatos, la crisis económica, entre otros conflictos sociales que, provenientes de toda latinoamérica, rebotan frente al denominado "muro de la vergüenza" , la frontera de Tijuana con Estados Unidos.



La obra toma recursos de la danza prehispánica, del folclor mexicano, de los sones jarochos, de la marcha fúnebre, del canto tradicional, para crear un lenguaje único que, si bien identificamos como propio, también nos permite entender la escena como simbolizaciones de las grandes tragedias nacionales. De esta manera, el espectador vive una experiencia estética, contemplativa y sensorial, pero en la que puede seguir la narrativa de una historia y al mismo tiempo descubrir el trasfondo social al que hace referencia EL BANQUETE DE LA VERGÜENZA.

## EQUIPO CREATIVO

Dirección y dramaturgia | Gilberto Corrales

Coreografía | Briseida López Inzunza

Producción ejecutiva | Carlos Valdez Rosas

Elenco | Anya Katerina, Carlos Valdez Rosas, Daniel Piñeiro, Estrella Gómez,  
Gonzalo García González, Leo Aldair, Marcela Durán Mulia, Yara Lina.

Participantes | 10 personas





## Semblanza de la compañía

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. El 12 de abril del 2018 se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020 en San Luis Potosí; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, “Cielito Sweet” y “El misterio del amor entre varones”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ganador del Premio Tespis como Mejor Puesta en Escena en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014 por la obra “La Mama, Cabaret”; y del Premio Especial del Espectador en la edición 2015 por “El patético dios con prótesis”, Ganador del Premio Tespis a Gilberto Corrales por Mejor Dirección por “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, en la edición 2016 del mismo festival.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18.

Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.



Es licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Se ha desempeñado como director, dramaturgo, actor, productor y gestor; es director general y artístico de Teatro en el Incendio, grupo beneficiado por la octava emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y por la primera Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Ha dirigido más de cuarenta obras de arte escénico, más de treinta de su autoría; teniendo presencia en festivales y encuentros de nivel nacional e internacional. Fue ganador del Premio Juventud 2016, en la categoría Cultural-Artístico, otorgado por el Instituto de la Juventud de Baja California; del Premio Innovación y Juventud en las Artes 2011, en la categoría de Dramaturgia, otorgado por Tijuana Innovadora. Obtuvo el primer lugar en el 24º Festival Internacional de Teatro Universitario FITU UNAM. Fue participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con sus obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal” y “Cielito Sweet; y fue seleccionado por quinta ocasión con el proyecto “El misterio del amor entre varones” para el año 2021. Participó en el Festival Internacional de Artes, Armenia, Colombia, en el 2015; en el Festival Internacional de Teatro Cabaret, Bogotá, Colombia, en el 2019; entre otros.

Su proyecto “Siro Uan: El amigo invisible” fue beneficiario del Programa Nacional de Teatro Escolar en Baja California, 2017-2018; fue seleccionado por el programa Jóvenes Creadores, 2015-2016, del FONCA, en la especialidad de Dirección Escénica, por su proyecto “El malestar de las bestias feroces”; y del Apoyo FECAS a Jóvenes Creadores con su proyecto “Dramaturgia de la transgresión”, y en 2017 con el proyecto "Nada vende mejor que una historia de supervivencia"; y en la categoría de Grupos Artísticos del PECDA con las obras “Olor a Tierra muerta” y “Saturno devorando a sus hijos” en 2013 y 2018, respectivamente.

# GILBERTO CORRALES



## REQUERIMIENTOS

- Escenario tipo italiano.
- Medidas de 8mts x 6mts mínimo.
- Piso Linóleo negro
- Ciclorama blanco
- Comodín negro

### AUDIO

- 3 micrófonos con pedestal.
- 2 micrófonos ambientales.
- Consola de audio.
- Salida de audio: Música desde computadora.
- Monitores en escenario.

### ILUMINACIÓN

- Ciclolights
- 22 leekos
- 12 par
- 11 MLF

## COSTO

### Costo por función

\$45,000 m.n.

(Cuarenta y cinco mil pesos mexicanos)





**Gilberto Corrales**

Director general y artístico

**Carlos Valdez Rosas**

Productor General

**Contacto**

+52 1 664 491 51 62

[teatroenelincendio@hotmail.com](mailto:teatroenelincendio@hotmail.com)

[www.teatroenelincendio.org](http://www.teatroenelincendio.org)