

A woman with long blonde hair, wearing a dark, sequined, strapless dress, stands at a microphone on a stage. She has her arms outstretched and is smiling. Behind her, three other women in similar dark, sequined dresses are performing. The stage is lit with a strong red light, and the background features vertical panels and string lights.

**LAB**

**DIRECCIÓN**

**ESCÉNICA**

IMPARTE: GILBERTO CORRALES

# DES CRIP

Desarrollar un concepto de dirección escénica a partir de la definición de tres ejes de creación: concepto temático, contexto estético y acontecimiento dramático; por medio de la semiótica de la escena para la construcción de un lenguaje estructurado a partir de signos, símbolos y reglas, y haciendo uso de la retórica del lenguaje; para diseñar una experiencia asertiva, de acuerdo con los objetivos del creador y siendo consciente de las condiciones de recepción del público objetivo.

# CIÓN





# OBJETIVOS

# DEL TALLER

A partir del trabajo de investigación de Teatro en el Incendio y su objetivo de sensibilizar y concienciar ante temáticas de relevancia social, a un público objetivo, haciendo consciencia de los aspectos que condicionan su recepción; se diseñó este taller creativo que busca facilitar herramientas creativas y transmitir la filosofía artística de buscar la pertinencia de nuestro arte.

Se identifica la necesidad expresiva de cada alumno; y se estudian las posibilidades como construir niveles de significación, el uso de las figuras retóricas para la construcción de signos y símbolos, la atención a las condiciones de recepción del espectador para diseñar estrategias del manejo de la atención, etcétera.

Se realizan prácticas que resuelven problemáticas planteadas, de manera que la resolución conlleve un aprendizaje significativo de las herramientas que después podrán emplear a profundidad en sus procesos creativos.

# REQUERIMIENTOS



Bocina con cable auxiliar o bluetooth



Salón



Hospedaje y alimentación para 1 persona



Duración: 15 horas

- 3 horas por día
- 5 días



Costo del taller

\$ 30,000 m.n.

(Treinta mil pesos mexicanos)



**TEATRO EN  
EL INCENDIO**

## Semblanza de la compañía

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. El 12 de abril del 2018 se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020 en San Luis Potosí; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, “Cielito Sweet” y “El misterio del amor entre varones”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ganador del Premio Tespis como Mejor Puesta en Escena en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014 por la obra “La Mama, Cabaret”; y del Premio Especial del Espectador en la edición 2015 por “El patético dios con prótesis”, Ganador del Premio Tespis a Gilberto Corrales por Mejor Dirección por “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, en la edición 2016 del mismo festival.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18.

Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.





**GILBERTO  
CORRALES**

Es licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Se ha desempeñado como director, dramaturgo, actor, productor y gestor; es director general y artístico de Teatro en el Incendio, grupo beneficiado por la octava emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y por la primera Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Ha dirigido más de cuarenta obras de arte escénico, más de treinta de su autoría; teniendo presencia en festivales y encuentros de nivel nacional e internacional. Fue ganador del Premio Juventud 2016, en la categoría Cultural-Artístico, otorgado por el Instituto de la Juventud de Baja California; del Premio Innovación y Juventud en las Artes 2011, en la categoría de Dramaturgia, otorgado por Tijuana Innovadora. Obtuvo el primer lugar en el 24º Festival Internacional de Teatro Universitario FITU UNAM. Fue participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con sus obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal” y “Cielito Sweet; y fue seleccionado por quinta ocasión con el proyecto “El misterio del amor entre varones” para el año 2021. Participó en el Festival Internacional de Artes, Armenia, Colombia, en el 2015; en el Festival Internacional de Teatro Cabaret, Bogotá, Colombia, en el 2019; entre otros.

Su proyecto “Siro Uan: El amigo invisible” fue beneficiario del Programa Nacional de Teatro Escolar en Baja California, 2017-2018; fue seleccionado por el programa Jóvenes Creadores, 2015-2016, del FONCA, en la especialidad de Dirección Escénica, por su proyecto “El malestar de las bestias feroces”; y del Apoyo FECAS a Jóvenes Creadores con su proyecto “Dramaturgia de la transgresión”, y en 2017 con el proyecto “Nada vende mejor que una historia de supervivencia”; y en la categoría de Grupos Artísticos del PECDA con las obras “Olor a Tierra muerta” y “Saturno devorando a sus hijos” en 2013 y 2018, respectivamente.



**Gilberto Corrales**  
Director general y artístico  
**Carlos Valdez Rosas**  
Productor General

**Contacto**  
+52 1 664 491 51 62

[teatroenelincendio@hotmail.com](mailto:teatroenelincendio@hotmail.com)

[www.teatroenelincendio.org](http://www.teatroenelincendio.org)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS  
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE  
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA