

## STANDARD

Dispositivo para ser una persona normal.

### APERTURA

*Aparece un set de televisión sobre un charco de sangre. Entran los personajes hablando de "otra cosa" y ocupan sus asientos comportándose como espectadores. Voltean a ver al espectador de vez en vez, mirando al público como si esperaran que el espectáculo comenzara en ellos. Poco a poco van dejando de hablar hasta que quedan mirando hacia el espectador.*

*Los personajes corrigen sus posturas por una más recta e igual para todos. Miran, felices, al público. Comienzan a secretarse sobre lo que ven, la diversión que esto les provoca va incrementando.*

*Yara se pone de pie, todos la miran. Se dirige al micrófono que parece dispuesto para un vocalista.*

*Alan, Gerardo y Gonzalo permanecen en los sofás, atentos a lo que dice Yara y a la reacción del público.*

### Desnudar al público.

Yara: *(Tratando de relajarse, feliz. Al público.)* Estoy muy nerviosa. ¡Muy nerviosa! ¡¡No tienen idea!! No sé si pueda hacerlo. No sé qué me pasa. Ya los imaginé a todos en ropa interior, pero no funciona. *(Ríe.)* No sé qué me pasa, si no pasa nada, ¿no? Si no está pasando nada del otro mundo. Si digo algo que no debería decir, no pasa nada, ¿no? Son palabras, nada más. ¡Dios mío! Si ustedes estuvieran aquí también les estarían sudando las manos. Siento la voz atorada. Si ustedes estuvieran en mi lugar, tendrían ganas de vomitar y de ir al baño al mismo tiempo. ¡Es horrible! De verdad. *(Grito agudo sin intensidad)*. Si ustedes estuvieran aquí también estarían muertos de miedo, *(se corrige)* ¡de nervios! Y estarían tratando de imaginarse a todos en ropa interior para tratar de tranquilizarse. *(Ve a alguien en específico)* Pero no funciona. Miren. ¡Ahí está, en ropa interior! Pero no funciona, sigo sintiéndome ansiosa. *(Descubriéndolo, emocionada)* ¡A ver, a lo mejor si los imagino DESNUDOS! ¡Completamente desnudos! Requiere de más concentración y eso a lo mejor me ayuda a *(hipnótica, grave y pausada)* DIS-TRA-ER-ME *(transición)* y relajarme... ¡Ya está! *(Logra ver algo.)* Muy bien, felicidades. Bonitas pequitas. A ver, ahora contigo. *(Se concentra, reacciona diferente. Lo hace algunas veces más. A veces con agrado, con desagrado, a veces ríe, a veces felicita. Siempre haciendo comentarios.)* Bueno, ya nos relajamos todos, ¿verdad? *(Yara saca su celular y se toma una fotografía con el público de fondo, escribe en el celular.)*

*Alan se pone de pie y va al área de la musicalización y toca la música lúgubre e intimidatoria. Yara comienza a asustarse al grado de temer por su vida. La música y la atmósfera sugieren el inicio de algo que se desencadenará y será monstruoso.*

*Yara dirige su mirada al público con mucha precaución, y sin dejar de verlos, se dirige al asiento vacío, lentamente, cuidando no dar la espalda y no quitarles la mirada de encima a todos. Los*

*hombres ven compulsivamente a ella, al sofá y al público. Cuando se han logrado sentar, Gerardo se levanta y se dirige al micrófono.*

Gerardo: Les quiero pedir una disculpa. Me preocupa mucho que ustedes estén ahí y que hayan pagado boleto. A mí también me gustaría que algo interesante... que algo muy interesante pasara... porque yo pagué. Si me encontrara en alguna de sus posiciones, yo estaría necesitando sentir algo interesante. Incluso estando aquí, de este lado, frente a ustedes, desearía poder sentir algo interesante; ser aunque sea un poco interesante, o poder hacer alguna gracia innovadora, algo que a todos nos interese. Perdón. Perdón.

*La música es festiva e introductoria de un programa de televisión.*

### **BLOQUE 1: Relaciones interpersonales.**

Yara: ¡Bienvenidos! ¡Bienvenidos sean todos ustedes! ¡Bienvenidísimos! Me da mucho, mucho gusto que estén aquí, que nos acompañen. (*Excitada*) Me en-can-ta. Es un enorme placer para mí. ¡Me enriquece estar aquí para presentarles todo lo que tenemos para presentarles a ustedes! Primero, les presento a mi compañero. Hola, compañero, amigo mío, ¿cómo estás?

Gerardo: Bien, gracias, gracias, muchas gracias. ¿Y tú, cómo estás?

Yara: Bien, gracias, gracias, muchas gracias. ¿Y tú, cómo estás?

Gerardo: Bien, gracias, gracias, muchas gracias. Muy contento de tener con nosotros a este gran invitado. Invitado, maestro, maestrísimo, bienvenido, bienvenidísimo. ¿Cómo estás?

Gonzalo: Bien, gracias, gracias, muchas gracias. ¿Y tú, cómo estás?

Gerardo: Bien, gracias, gracias, muchas gracias.

Gonzalo: ¿Y tú, cómo estás?

Yara: Bien, gracias, gracias, muchas gracias. Muy contenta de que estés aquí con nosotros para hablarnos de algo tan importante como “La primera impresión”, esa impresión que causamos en las personas cuando nos conocemos.

Gerardo: Cómo debemos comportarnos para construir una buena imagen en un primer encuentro con los otros.

Yara: Lo primero es lo que se ve.

Gerardo: Lo que se ve.

Gonzalo: La apariencia física.

Yara: Lo que uno trae puesto encima.

Gerardo: Uno debe verse guapo.

Gonzalo: Atractivo, porque debemos atraer a la mirada.

- Yara: Pero a una mirada aprobatoria. Porque también podemos atraer la mirada, pero una mirada desafortunada.
- Gonzalo: Por eso debemos ser extremadamente cuidadosos en llevar la vestimenta adecuada para cada ocasión.
- Gerardo: Cierto, uno no puede vestirse igual para una boda que para una graduación. Es como vestirse de amarillo para ir al teatro.
- Yara: Mujeres, ¡tomen nota!, una no puede usar el mismo vestido dos ocasiones, es im-per-do-na-ble.
- Gonzalo: Siempre hay que estar pendiente de la vanguardia de la moda; los colores y los estilos que utilicemos deben estar vigentes, porque siempre cambian. Pero hay unas normas básicas que debemos tener en cuenta a la hora de combinar nuestra ropa con los zapatos. Recuerda que ¡tú puedes crear tu imagen!, pero esa imagen debe estar acorde a tu estilo de vida. Y es tan sencillo como revisar los catálogos y tomar nota sobre cuál es la ropa que te corresponde.
- Yara: (*Haciendo el chiste*) Y la talla que te corresponde.
- Gonzalo: Insisto, revisen los catálogos, escojan sus vestuarios y su maquillaje.
- Gerardo: Me parece que esta cuestión de pensar que uno se ve mejor como es, al natural, es un poco rupestre. Yo siempre prefiero relacionarme con mujeres que se embellecen.
- Yara: A las mujeres nos gusta vernos bien, pero cui-da-do con el tipo de maquillaje que utilizas. También hay un estilo para cada ocasión.
- Gonzalo: Nunca hay que mostrar la piel al natural, eso nunca. Para eso está la base, pero no debe notarse. Debe verse natural. Nadie debe descubrir la cantidad de maquillaje que usas para tener este estilo. Puedes dar un ligero énfasis natural a los ojos, como un *smokey eyes* en negro. Y un tono natural a los labios, como un rojo escarlata.
- Yara: ¿Y si lo que queremos es atraer a un chico?
- Gonzalo: Entonces, la solución está en el delineado intenso. Un hombre se ve más atraído por un buen maquillaje de ojos que por unos labios pintados. Pero el verdadero secreto está en el rubor, pues te hace ver cálida e interesante sin tener que llevar muchos productos en tu rostro.
- Gerardo: (*Abriendo tema*) Amigos míos, si pensamos en dejarnos la barba, por lo menos tiene que estar bien deliendada, tenemos que demostrar que somos a-lie-na-dos.
- Gonzalo: Alienado: Estado mental caracterizado por una pérdida del sentimiento de la propia identidad.

*Silencio incómodo.*

Yara: Es sumamente importante mostrar la cara y que los otros vean quiénes somos.

Gerardo: *(Repetiendo la inflexión de Yara)* ¿Quiénes somos?

Yara: Yo aconsejaría siempre mostrar la cara. El bello me sigue pareciendo un poco primitivo.

*Gonzalo ríe a carcajadas. Gerardo y Yara ríen en coro moderadamente.*

Yara: Está científicamente establecida la cantidad de decibeles que resulta cómodo al oído en una conversación.

Gonzalo: 40 decibeles.

Yara: Pasarse de ese límite representa una severa descortesía.

Gerardo: Incluso la risa debe estar en ese rango. La risa del maestro estuvo cerca del umbral del dolor.

Gonzalo: Lo hice a propósito, para ejemplificarlo.

Yara: Sí, claro.

Gerardo: Por supuesto.

Yara: No esperaríamos otra cosa de ti.

Gonzalo: Si una persona es capaz de subir los codos sobre la mesa mientras come, podemos considerarla indigente.

Gerardo: Así que si nos encontramos con alguien que sube los codos a la mesa, vayamos pensando en pagar la cuenta.

Yara: O en darle la propina en lugar de dársela mesero. *(Ríen al mismo tiempo)*

Gonzalo: ¿Sabes qué no soporto? A esas personas que van a los restaurantes y se comen todo lo que está en el plato.

Yara: Uno debe tener elegancia para todo, hasta para llevar la comida a la boca. Porque si tomas un trozo de carne con el tenedor incorrecto, eso no es elegante, ¿no?

Gonzalo: Eso es ofensivo.

Gerardo: La verdad hasta me parece absurdo mencionarlo. Uno sabe con qué comer.

Gonzalo: Recordemos que estamos cuidando la primera impresión. Uno debe agradar, debe caer bien. *(Todos sonrían y posan)* Y este tipo de comportamientos provocan una muy desagradable impresión. Generan rechazo.

Yara: ¡Claro! Y una primera impresión es importantísima, nos ayuda a hacer amigos, y estar bien relacionado te puede llevar a ser funcionario, por lo menos.

*Todos ríen.*

- Yara: Me da mucho asco ver a alguien masticar con la boca abierta, ¿quién lo hace todavía? ¡Ya ni las vacas lo hacen!
- Gonzalo: Bueno, desafortunadamente las vacas continúan haciéndolo.
- Gerardo: (*Dramatizando con molestia.*) ¡Déjenme disfrutar la cena, para qué hablar de política, en la cena no se va a cambiar al mundo!
- Yara: (*Dramatizando con molestia.*) ¡Ni de religión, por favor, no quiero saber qué me va a pasar cuando me muera, sólo quiero relajarme y cenar!
- Gonzalo: Es correcto. En una comida hay ciertos tópicos que están prohibidos. Todos aquellos temas que nos pongan a pensar provocan que la sangre se vaya al cerebro, y la sangre debe estar en el estómago, iniciando la digestión.
- Yara: Así que cuidado con lo que se habla en la sobremesa.
- Gerardo: Estas leyes universales del comportamiento humano en sociedad nos ayudan a conquistar al amor de nuestra vida.
- Gonzalo: ¡Claro!
- Yara: ¡Por supuesto! Una excelentísima primera impresión, enamora.
- Gerardo: Uno no puede andar mostrando la bestia. Uno se tiene que guardar.
- Yara: Nadie es bestia aquí, Gerardo. (*Voltea con Gerardo.*) Modérate. Todos aquí somos guapos.
- Gonzalo: Pero hay que vernos elegantes (*Posan*), que es algo todavía superior a guapura. Y alguien que llega tarde, no es elegante, no es correcto.
- Yara: Ay, ¿no? Yo pensaba que sí.
- Gerardo: Una vez llegó una dama a una cita conmigo... puntual, pero ¡con el maquillaje de los ojos corrido!
- Yara: ¡Ay no!
- Gonzalo: ¡Qué espanto!
- Yara: ¡Qué pena, imagínate la vergüenza que pasó la pobre mujer!
- Gerardo: Parecía que había llorado o por lo menos bostezado, y de cualquier manera, ella, así, en ese estado, no estaba en condiciones de nada.
- Yara: ¿Y qué hiciste?
- Gerardo: Le pedí amablemente, con extremada cortesía, que se fuera a retocar el maquillaje al baño.

Gonzalo: Se le dice “tocador” o “ir al servicio”. En la convención social debemos pensar lo menos posible en la defecación, por ello es necesario evitar todas aquellas palabras que nos la recuerde.

Gerardo: El punto es que cuando volvió con un delineado perfecto de ojos, y la vi tan... naturalmente ruborizada... me enamoré. Pero nuevamente, con el paso del tiempo, su maquillaje volvió a correrse, y tuve que repetir la operación de mandarla al tocador.

Yara: Es lo que pasa cuando compras maquillaje BARATO. Uno tiene que saber invertir en cosas de calidad.

Gerardo: ¿Cómo buscas a una persona para una cita apropiada?

Gonzalo: Haces un casting.

*Ríen todos moderadamente.*

Gonzalo: Es en serio. La vida es un casting permanente.

Yara: Las mujeres obviamente también hacemos este casting, porque buscamos un hombre encantador y con abundancia económica: Un caballero.

Gerardo: A veces es difícil ser caballero, porque hay mujeres que no les gusta que les abran la puerta, por ejemplo.

Gonzalo: Hay que buscar a esa persona en un lugar con el status social correcto, Gerardo. No le puedes pedir peras al olmo.

Gerardo: Me molesta que las mujeres quieran pagar la cuenta.

Yara: Esas no existen o ¿sí?

Gerardo: Las mujeres están para ser halagadas. *(Le da un beso a Yara)*

Yara: Cuéntenos maestro, ¿cómo ha sido este casting para usted?

Gonzalo: Yo desde hace siglos he visto lo mismo: las personas correctas con las personas correctas es lo que funciona. Hombre perfecto más mujer perfecta igual a relación perfecta, simple.

Yara: ¿Cómo encontramos a esa pareja ideal?

Gerardo: Muy sencillo, espera a que tu hombre llegue por ti.

Gonzalo: Eso... es cierto. Un hombre respetable debe hacerse responsable de escoger a su mujer. Lo que a la mujer le corresponde hacer es que una vez que concluye la cita correcta, debe guiar la situación para llegar a un matrimonio establecido. El hombre debe ser el hombre de la casa.

Yara: El hombre debe producir dinero. Es el proveedor del hogar. Se vería patético que un hombre dependiera de una mujer.

Gonzalo: Un hombre que no produce dinero, es el equivalente a una mujer estéril.

Yara: ¡Qué horror! (*Continúa conversando diciendo sólo "bla bla bla"*)

*Gonzalo contesta diciendo sólo "bla bla bla". Gerardo esta de acuerdo.*

Gerardo: Pero luego hay mujeres que quieren hacer cosas de hombres.

*Yara y Gonzalo siguen participando en la conversación con "bla, bla, bla". No dejan que Gerardo hable claramente, comienzan a interrumpirlo mientras él intenta decir algo importante, lo único entendible:*

Gerardo: Y uno como hombre se empieza a sentir como invadido, y comienza a tener una sensación extraña, uno comienza a sentir que es menos. Y si te enamoras de una mujer que gana bien, tú tienes que ganar el doble. No puedes dejar que ella pague la cuenta. Un hombre debe estudiar algo que sea bien remunerado, porque de él depende el bienestar económico. Una mujer puede estudiar algo que le guste, no importa que no genere los grandes ingresos, eso no importa... en ella no importa. Una mujer debe ser feliz. Somos nosotros, los hombres, los responsables de su felicidad. Un hombre no puede aceptar que su mujer sea la del éxito económico. Si ella comenzara a tener éxito, nosotros debemos superarla. El hombre tiene que ser más, para que ella se sienta protegida. El hombre siempre tiene que ser mejor, para que ella lo admire. El hombre es el hombre de la casa... (*Gerardo se pone de pie violentamente. Se hace el silencio.*)

### **REBELDÍA: confesión de Gerardo.**

*El actor confiesa al micrófono el sentimiento que le avergüenza en relación a su pareja, relacionado con su rol de protector y proveedor. Se introduce una música melodramática. Después de su confesión, la música lo hace cantar "Don't let me down". Yara se apoya en su hombro, se separa, apoya la cabeza de Gerardo en su hombro. Gonzalo hace una transmisión en vivo de la escena con el celular.*

*Gonzalo y Yara comienzan a desvestir a Gerardo, quien se deja controlar. Gerardo está ahora en traje de baño, lentes de sol y con un coco preparado como bebida.*

Gonzalo: ¿Cómo estás?

Gerardo: Bien.

*Gerardo es enviado de vacaciones, se recuesta en un camastro como si se encontrara tomando el sol en la playa.*

### **RAITING: ¿Cómo estás?**

*Yara y Gonzalo preguntan a espectador por espectador "¿cómo estás?", cada vez más acelerados. El espectador debe contestar "bien", si no, ellos lo corrigen. La música remata y se hace el silencio.*

## **BLOQUE 2: Capitalismo.**

### **Comercial.**

- Yara: Y a usted, ¿qué lo hace estar bien?
- Gonzalo: Hospedarme en el “Hotel patrocinador”. (*Miran a Gerardo en el camastro.*)
- Yara: ¡Qué maravilla!
- Gonzalo: Es importantísimo estar bien en el lugar correcto.
- Yara: Como el “Hotel patrocinador”. (*Miran a Gerardo en el camastro.*)
- Gonzalo: Es una cadena hotelera con más de 50 años de experiencia en la hospitalidad.
- Yara: Tomen nota: el mejor lugar, la mejor compañía y ninguna necesidad.
- Gonzalo: Cumplir cada deseo y procurar el placer, la comodidad y el descanso, eso es...
- Ambos: ¡Ser feliz!
- Yara: Es usted todo un experto.

*Ríen. Continúan riendo mientras caminan hacia atrás hasta sentarse.*

### **Ventajas de ser pobre.**

*(Música lastimera)*

- Yara: ¿Los pobres nacen o se hacen?
- Gonzalo: ¿Tú qué piensas?
- Yara: La pobreza es algo único, con lo que se nace.
- Gonzalo: La verdad es que ser pobre tiene sus ventajas, por ejemplo: ellos no tienen problemas con el sabor de la comida, porque tienen hambre. (*Transición. Sin música. Testimonio autobiográfico sobre condición de pobreza. Transición. Vuelve música.*)
- Yara: Los pobres pueden comer lo que sea y no se enferman.
- Gonzalo: No se enferman porque al estar en contacto directo con todo tipo de bacterias su sistema inmune se fortalece.
- Yara: ¡Guau!
- Gonzalo: (*Tiene una revelación*) ¡Increíble! Si no existiera la gente pobre, ¿quién reutilizaría las cosas que tiramos a la basura?
- Yara: ¡Yo tengo una duda! ¿La gente que vive en situación de pobreza queda exenta de esta responsabilidad de cuidar el aspecto físico?

Gonzalo: En efecto, ellos no necesitan verse bien. Están amparados por la pobreza misma. Incluso se sienten orgullosos, forma parte de su identidad.

Yara: Y así usan el transporte público.

Gonzalo: Usan el transporte público.

Yara: ¡Son el folclor de nuestras ciudades!

Ambos: ¡Guau!

Yara: La pobreza forja el carácter.

Gonzalo: Son personas muy trabajadoras, necesitan siempre estar manufacturando algo.

Yara: Es gente que pasa por cosas casi siempre difíciles. (*Transición. Sin música. Relato autobiográfico sobre condición de pobreza. Transición*)

### **MODELO: Presentación enaltecida.**

*Música sensual. Gerardo se va vistiendo y posando mientras dice.*

Gerardo: De chico fui gimnasta y ganaba tantas medallas que todos me envidiaban. Tuve que dejar que otros ganaran para que sintieran un poco lo que se siente ser un ganador. Mis papás decían que yo tenía mucho ángel y que era bonito, y luego me hice guapo. La gimnasia me dejó un cuerpo escultural. He tenido muchas novias. Siempre me dicen que tengo algo diferente a los demás, como un brillo especial y que, cuando me escuchan hablar, no pueden olvidarse de mi voz.

### **Ser exitoso.**

Gonzalo: Éxito: Resultado feliz de una aspiración ambiciosa.

*Música de competencia.*

Yara: Para mí tener éxito es tener un trabajo en el que se te pague bien.

Gerardo: Ser exitoso es tener un trabajo, estable, permanente, en el que se te pague bien.

Yara: Ser exitoso es tener un trabajo fijo en el que se te pague bien... y a tiempo.

Gerardo: Ser exitoso es ser socio en una empresa donde sólo tienes que ir a juntas de vez en cuando y donde se te pague muy bien y por adelantado.

Gonzalo: Yara y Gerardo se conocieron el año del mundial, en el 2010.

*Yara le da un golpe a Gerardo.*

Yara: Para mí el éxito se mide en que puedas tener tu casa, grande y espaciosa, con piscina, chimenea, un jardín grande...

Gerardo: (*Interrumpiendo.*) Para mí éxito sería tener tu casa, pero una casa lujosa, con pisos y acabados de ensueño, y áreas recreativas con la mejor tecnología: cuarto de televisión, sala de juegos...

- Yara: *(Interrumpiendo)* Para mí ser exitoso es tener esa casa y un auto último modelo...
- Gerardo: Ser exitoso es tener dos autos, del año, uno deportivo para ti y uno automático para ella...
- Yara: Para mí ser exitoso es tener esos dos autos y una camioneta familiar...
- Gerardo: Ser exitoso es tener dos casas, una en la ciudad y otra en una playa para las vacaciones, y chofer para todos los autos de la familia...
- Yara: *(Interrumpiendo)* ... y empleadas domésticas que hagan todo por ti, y además de esas dos casas, tener otra en el campo...
- Gerardo: Para mí éxito sería ser dueño de una cadena hotelera y que tú no tengas que trabajar. Tener todo un ejército de empleados generándote ingresos para que tú sólo te dediques a vacacionar.

*Yara golpea a Gerardo.*

- Gonzalo: Él le compró papitas y chocolates para ir a ver el partido de México contra Francia en la casa de sus papás.
- Yara: Ser exitoso sería tener esa cadena hotelera y un avión privado para poder viajar por todo el mundo.
- Gerardo: Ser exitoso sería ser dueño de toda una aerolínea completa.
- Yara: Ser exitoso sería hacerte socio mayoritario de todas las aerolíneas y todos los medios de transporte y de todos los medios de comunicación.
- Gerardo: Para mí ser exitoso sería poder darte el lujo de comprarte una isla centroamericana para vacacionar, una así como Jamaica.
- Yara: Ser exitoso sería comprarte un país entero como China o México para tener la mejor mano de obra trabajando para todo el mundo y hacerte tan millonario que puedas garantizar tu futuro, y el futuro de tus hijos y de tus nietos, y de 20 generaciones más que tú ni vas a alcanzar a conocer.
- Gonzalo: Cuauhtémoc anotó el penal. A ella no le gustaba el fútbol.
- Gerardo: Pero ese sería el éxito para un hombre... ¿cuál sería el éxito para una mujer?

*La música se detiene. Alan, Gonzalo y Gerardo están en los sofás.*

- Gonzalo: Ser esposa de un hombre así de exitoso.

*Yara está conmocionada.*

- Gerardo: Y saber rellenar el pavo.
- Gonzalo: Una mujer exitosa domina todos los recetarios, los tiene ya memorizados.
- Gerardo: Claro. Eso facilitaría la existencia de la mujer y le daría una mejor calidad de vida.

Gonzalo: Una mujer es exitosa cuando puede comprar las mejores marcas de maquillaje, las mejores marcas de ropa, las mejores marcas de bolsos, las mejores marcas de zapatos, las mejores marcas de lentes de sol...

Gerardo: Pero eso no es suficiente para ser exitosa.

Gonzalo: Bueno, también puede aspirar a escribir una novela exitosa, aunque para eso tendría que utilizar un seudónimo de hombre, como la de *Harry Potter*.

Gerardo: Pero para Yara eso no sería suficiente, quizá podría aspirar a ser una reina. Así sus empleadas harían todo por ella y su único trabajo sería verse bien.

### **Confesión de Yara.**

*Yara se pone de pie y se dirige al micrófono.*

Yara: Yo sueño con tener una familia.

Gerardo: Yara es una mujer que se preocupa por su familia.

Yara: Pero no tengo tiempo para verlos.

Gonzalo: Yara es una mujer muy persistente.

Yara: Hay veces que no me quisiera levantar por las mañanas.

Gerardo: Yara es una mujer muy fuerte.

Yara: Sueño con tener un hombre.

Gonzalo: Yara es muy independiente.

Yara: Para mí un hombre es un hogar.

Gerardo: Yara es muy entregada.

Yara: Te puedes comprar una casa, pero no te puedes comprar un hogar. Uno no puede exigir amor de alguien que no te ama. No depende de mí tener un hogar. A veces siento que yo no voy a tener un hogar. Porque no puedo obligar a alguien a que me ame. Y yo no me puedo obligar a amar. La vida es así y hay que aceptarla tal como es. La vida es de los que saben adaptarse. (*Comienza a posar*)

### **Halagos.**

*Mientras Gerardo y Gonzalo halagan, Yara hace poses compulsivamente.*

Gonzalo: Siempre se ve muy bien.

Gerardo: Es muy dedicada a su familia.

Gonzalo: Tiene muy buen gusto para la ropa.

Gerardo: Es muy inteligente.

Gonzalo: Escucha las mejores estaciones de radio.  
Gerardo: Adora a los animales.  
Gonzalo: Siempre está de buen ánimo.  
Gerardo: Tiene muy bonito cuerpo.  
Gonzalo: Siempre es atenta.  
Gerardo: Siempre sabe qué decir en los momentos difíciles.  
Gonzalo: Tiene muy bueno modales.  
Gerardo: Es muy valiente.  
Gonzalo: Se cuida mucho el cabello.  
Gerardo: Asea muy bien la casa.  
Gonzalo: Tiene una muy bonita sonrisa.  
Gerardo: Hace los mejores regalos.  
Gonzalo: Es fabulosa.  
Gerardo: Hace los mejores pasteles.  
Gonzalo: Es súper.  
Gerardo: Le encanta dar paseos por la playa.  
Gonzalo: Es encantadora.  
Gerardo: Tiene amigos en todas partes.  
Gonzalo: Tiene muy bonitos aretes.  
Gerardo: Sabe guardar un secreto.  
Gonzalo: Yara es una persona muy amorosa.  
Gerardo: Yara es una muy buena hermana.  
Gonzalo: Yara siempre trae una sonrisa consigo.  
Gerardo: Yara es una muy buena hija.  
Gonzalo: Yara es una excelente amiga.  
Gerardo: Yara siempre recuerda las fechas importantes.  
Gonzalo: Yara tiene estrella.  
Gerardo: Yara es muy detallista.  
Gonzalo: Yara siempre sabe cómo comportarse.

Gerardo: Yara siempre es muy reconocida.

### **Premiación.**

Gerardo: ¡Muy bien! ¡Qué bien lo está haciendo Yara!

Gonzalo: ¡Yara lo hace increíble!

Gerardo: ¡Se merece un premio! ¡Hay que darle un premio a Yara!

Yara: *(Deja de hacer poses y celebra)* ¡¿A mí?!

Gonzalo: ¡Qué tal si le damos una nalgadita!

Gerardo: ¡O un mimo!

Gonzalo: Mimo: demostración de ternura excesiva con que se suele tratar especialmente a los niños.

Gerardo: *(A un espectador)* ¿Qué premio le damos?

Gonzalo: ¿Una nalgadita?

Gerardo: ¿O un mimo?

Ambos: ¡Bien!

*Gerardo aplica el premio en Yara, pero lo hace violentamente. Gonzalo convoca a los aplausos del público. Las siguientes opciones son “un abrazo”, “una caricia en el cabello” y “un beso”, siempre se hace elegir a un espectador entre esta opción y “una nalgadita”. Si el público escoge la nalgadita, todos comienzan a verlo con repulsión y Yara con ira. Yara comienza a cantar “Break another little piece of my heart”. Gerardo y Gonzalo desvisten a Yara. Ya en traje de baño, la envían de vacaciones al camastro.*

### **BLOQUE 3: Mexicanidad.**

#### **Conferencia ansiolítica y Noticias.**

*Gonzalo hace conferencia sobre los ansiolíticos, interrumpido por Gerardo con noticias vigentes trastocadas. Gerardo dice la noticia seriamente y con señas que ilustran de manera infantil lo que dice.*

Gonzalo: Cuando conocemos a alguien, acostumbramos preguntar ¿a qué te dedicas? Y es que todos sabemos que la utilidad que tengamos es lo que nos da valor como personas. En la vida tenemos que ser productivos. De eso no hay duda. Y es para eso que tenemos en nuestra naturaleza a una de las más importante armas: el estrés. Mucho se ha dicho ya sobre el estrés, pero lo que no nos dicen, es que el

estrés es bueno. Él nos ayuda a pasar de un estado de reposo a un estado más activo, para poder responder a situaciones amenazantes. Y en la forma de vida que llevamos en las sociedades actuales, donde la productividad es lo más importante, no hay tiempo para descansar, así que tenemos a aprender a vivir con el estrés y hacerlo nuestro amigo.

Gerardo: *(Noticia de impacto nacional, trastocada; sustituidas sus partes para ridiculizarla)*

Gonzalo: Y es que no podemos parar. Estar sin hacer nada es la peor angustia que puede existir. Tenemos que estar alerta porque te pueden despedir, porque tienes que trabajar más, ganar más dinero, pensar en el futuro, tenemos poco tiempo para comer, hay que cumplir con las expectativas que los demás tienen de nosotros, no queremos que nos roben, se nos acaba el tiempo y se nos hace tarde, hay que estar alerta, porque esas son amenazas, hay amenazas todo el tiempo. Y cuidado con bajar la guardia, porque si nos relajamos, nos invade la sensación de estar desprotegidos, vulnerables. Si nos detenemos, vamos a sentir el miedo.

Gerardo: *(Noticia de impacto nacional, trastocada; sustituidas sus partes para ridiculizarla, ejemplo: El asesino serial Mikail Klichnikov ha escapado del penal de altísima seguridad de Jalisco. Las autoridades dicen que escapó a través de un tobogán construido bajo su baño. Algunos testigos afirman haberlo visto salir en el parque acuático Knotts Soak City en San Diego.)*

Gonzalo: La vida siempre está esperando la versión más competitiva de nosotros mismos. Para vivir en el estado de alerta constante que necesitamos, tenemos que prepararnos para la colitis, para las alergias, para el dolor de cabeza, para el insomnio, para la fatiga crónica, para los tics. Afortunadamente la industria farmacéutica nos tiene preparada la solución a estos pequeños inconvenientes propios de un estilo de vida productivo.

Gerardo: El reporte oficial de la muerte de la niña Patricia ha cambiado de asesinato a suicidio, pues la policía encontró evidencia de que todo fue simplemente un juego de escondidas en el que la niña resultó rotundamente ganadora.

Gonzalo: Esos fármacos ansiolíticos para eliminar la angustia, el miedo y la neurosis, están al alcance de todos nosotros, en la farmacia más cercana; y son el resultado de la productividad.

Gerardo: Los 34 normalistas desaparecidos siguen sin ser encontrados. Las autoridades nacionales sostienen la versión en la que éstos fueron calcinados en horno de microondas; y solicitaron amablemente a las agencias investigadoras internacionales que dejaran las cosas como están, pues de cualquier manera a todos ya se les olvidó.

*Se escuchan disparos, todos corren a esconderse detrás del sofá.*

*Comienzan a decir noticias esperando que eso detenga los disparos.*

Gonzalo: Brad Pitt y Angelina Jolie se han reconciliado adoptando otro niño africano.

Gerardo: Cada media hora existe la posibilidad de que te conviertas en el siguiente mexicano asesinado.

*Disparos.*

Yara: El oso panda Yin Lee vuelve a casa. China lo celebra.

Gerardo: Informes extraoficiales aseguran que los periodistas mexicanos asesinados o desaparecidos cometieron el delito grave de decir la verdad.

*Disparos.*

Gonzalo: El pokemón Picachú figura como el nuevo escudo de la bandera de Japón.

Gerardo: Se publican nuevas fotos del tatuaje en la oreja izquierda de Justin Bieber.

*Todos manifiestan sensación de alivio.*

### **Domesticación.**

Gerardo: Cuando yo era niño yo no sabía quién era, pero, por suerte, tenía a mis papás, que sí sabían quién era yo. Ellos me pusieron un nombre Gerardo ÁNGEL, y entonces supe que tenía que ser bueno. Un día, en el kínder, me dijeron que había un baño para las niñas y otro para los niños, y que yo debía entrar al de niños, y entonces descubrí que yo era niño. Y que como niño podía correr, ser caballeroso, jugar deportes y tratar con cuidado a las niñas, porque si las lastimaba ellas podían llorar. Después me preguntaron que si quién me gustaba, y me enteré de que me podían gustar las niñas y que podía tener novia. Me enseñaron que vivía en un país y que debía sentirme orgulloso y saludar a mi bandera y cantarle a mi patria y honrar a los héroes que me dieron libertad. Descubrí que si sacaba buenas calificaciones en la escuela o que si ganaba medallas en los deportes, mis papás me daban premios. Después me preguntaron que si qué carrera iba a estudiar, y me di cuenta de que yo podía elegir a qué me iba a dedicar el resto de mi vida. Me preguntaron que si en qué iba a trabajar y entendí que tenía pensar en un trabajo, porque ya iba a ser adulto y los adultos podemos trabajar y ganar dinero y tener casa y carro y luego una esposa que sea muy bonita y que sepa cocinar. Entendí que mi deber era llevar el dinero a la casa y hacer equipo con mi mujer, que a ella le toca cuidar a los niños. Me dijeron que si te dejas el bigote te dicen señor y la gente te empieza a respetar más. Que si trabajas mucho un día vas a ser el jefe de otras personas, que también estarán trabajando para llevar dinero a sus casas. Y entonces puedes tener tus propios hijos y ponerles un nombre, y decirles que hay un baño de niños y otro de niñas, que pueden escoger una carrera, tener un trabajo, trabajar mucho, tener una casa, tener hijos, ponerles nombre y decirles que en la escuela hay un baño de niñas y otro de niñas, y que pueden escoger a que van a dedicar el resto de sus vidas, tener un trabajo, tener hijos, ponerles un nombre y así, lo mismo una y otra vez, lo mismo y lo mismo y lo mismo, lo mismo una y otra, y otra y otra vez...

*Gonzalo, Gerardo y Danae cantan "qué pequeño el mundo es".*

*SUENA NOTIFICACION.*

*Silencio. Yara y Gerardo van a sus celulares, absortos. Gonzalo mira al cielo, esperando que algo importante suceda o aparezca.*

Gonzalo: *(Viendo al cielo)* Un día las cosas terminarán por estar bien. *(Pausa)* Solas. *(Pausa)* Uno nada más tiene que seguir haciendo lo que está haciendo. Y ya.

Yara: *(Buscando en todas direcciones con la mirada)* Tengo la sensación de que me enteré de algo.

Gerardo: *(Buscando en todas direcciones con la mirada)* Siento como si tuviera algo que decir.

*NOTIFICACIÓN.*

Gonzalo: Todas las cosas van a estar bien.

Yara: Me acabo de enterar de algo, ahora en la mañana.

Gerardo: Es algo que me importa mucho.

*NOTIFICACIÓN.*

Gonzalo: Al final de todas las historias, siempre hay un final feliz, ¿no?

Yara: Era algo terrible, terrible...

Gerardo: Algo que necesita decirse.

*NOTIFICACIÓN.*

Gonzalo: Entonces, un día las cosas terminarán por estar bien.

Yara: ¡ay!, ¿qué era?

Gerardo: Si no lo digo yo, nadie lo va a decir.

*NOTIFICACIÓN NO PARA.*

Yara: Hasta llore y todo, fue ahora en la mañana...

Gerardo: Pero no sé qué es.

Yara: Ay, no me acuerdo.

Gerardo: Pero era muy necesario.

Yara: Pero era muy feo.

*SE DETIENE NOTIFICACIÓN.*

**VACACIONES: Asesinato.**

Gonzalo: Aunque nos masacraran a todos nosotros a la vista de toda la población mexicana, nosotros no estaríamos ni vivos ni muertos, esa masacre no estaría pasando. Nunca habríamos existido. Así que podemos decir, de una vez, que no existimos. Nosotros no existimos. No existimos. (*Canta.*) “Y esta tristeza mía. Y este dolor profundo. Lo llevo aquí en el pecho... Ya ni llorar es bueno, cuando no hay esperanza... Yo no sé qué será de mi vida, que de mí no se acuerda ni Dios.”

*Gonzalo comienza a instalarse como un cadáver. Gerardo y Yara se percatan de la muerte de Gonzalo y del charco de sangre en el que se encuentran parados.*

#### **BLOQUE 4: Existencialismo.**

*Yara y Gerardo están notablemente decepcionados. Comienzan a cantar “El duraznero”, lamentando la situación. Se abrazan.*

Gerardo: ¿Me podrías dar la hora, por favor?

*El público responde. Yara hace una llamada por teléfono.*

Yara: Es un enorme placer para mí presentarles al nuevo maestro, nuestro nuevo experto. Hola, maestro, ¿Cómo estás?

*El maestro responde.*

Gerardo: Invitado, maestro, maestrísimo, bienvenido. ¿Cómo estás?

*El maestro responde. Yara y Gerardo no lo dejan terminar las frases, están desesperados y terminan las frases en lugar del maestro que escuchamos en el altavoz del teléfono.*

Yara: Maestro, ayúdennos, ¿cómo, cómo podemos ser felices?

Maestro: Para llegar a la auto-realización, plenitud o, comúnmente llamada, felicidad... El primer paso es cubrir nuestras necesidades físicas: el sueño, la alimentación, la necesidad de... afecto. El segundo paso, resultado de tener las necesidades físicas cubiertas, es el de sentirnos seguros. Y el tercer paso es sentirnos aceptados, sentir que pertenecemos, sentirnos valorados, respetados, es decir, sentirnos amados.

Yara: Entonces para ser feliz, ¿tengo que sentirme amada?

Maestro: En efecto, y para ser amados, debemos conseguir la aceptación de todos los demás.

Gerardo: Y ¿cómo podemos conseguir la aceptación de los demás?

Maestro: Muy fácil, lo que hay que hacer es evitar el conflicto, esconder las cosas que nos avergüencen de nosotros mismos; hay que evitar decir lo que pensamos y lo que sentimos. Hay que quedarnos callados.

Yara: Entonces, si evito o niego lo que pienso y lo que siento, ¿ya tengo resuelta la felicidad?

Gerardo: Pero, por ejemplo, ¿cómo le hago si de tanto esconderme y de evitarme, me olvido de quién soy?

Maestro: La despersonalización es algo típico, no nos debe asustar, la despersonalización nos ayuda a no sufrir, a reprimir la ira, a no sentir.

Yara: Pero si dejo de sentir, ¿cómo voy a sentirme amado?

*Gonzalo comienza lamento cantado y a ponerse de pie.*

Maestro: Bueno, hay que aprender a prestar atención a los acontecimientos positivos y sólo ignorar las realidades incómodas.

Gerardo: Y ¿cómo ignoro que la vida se me va? Se me está yendo siempre.

Maestro: Esa es una realidad en la que no hay que pensar.

Gerardo: Y yo sin hacer nada. Paralizado. Congelado. Sin moverme. Tratando de relajarme. Tratando de no pensar demasiado en cómo estoy gastando el tiempo haciendo cosas que no importan.

*Gerardo comienza lamento cantado.*

Yara: No me falta tanto, yo pensé que me faltaba mucho pero ya casi, ya casi, puedo sentirme amada. Alguien un día me va a amar y entonces me voy a sentir feliz. Alguien me va a amar de verdad. ¿Cuánto tiempo me faltará para eso? Ya quiero que llegue, ya quiero sentir la felicidad conmigo.

*Yara comienza lamento cantado.*

## **LAMENTOS EN CONCIERTO**

*El concierto "lamentos" entre el canto y el llanto a tres voces. La escena se transforma en un show. Los cantos llegan a un momento climático y comienzan a decrecer.*

## **QUÉ PEQUEÑO EL MUNDO ES**

*Los lamentos se transforman en "Que pequeño el mundo es" de manera distorsionada, hasta llegar al canto perfecto, pero sin vida, autómatas.*

*La música se detiene. Gerardo continúa cantando en susurro "qué pequeño el mundo es" una última vez.*

***Se va haciendo el oscuro.***