



TEATRO EN
EL INCENDIO

EL MISTERIO DEL AMOR ENTRE VARONES

Dirección:

Gilberto Corrales

Creación coreográfica:

Briseida López Inzunza



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

+526644915162

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

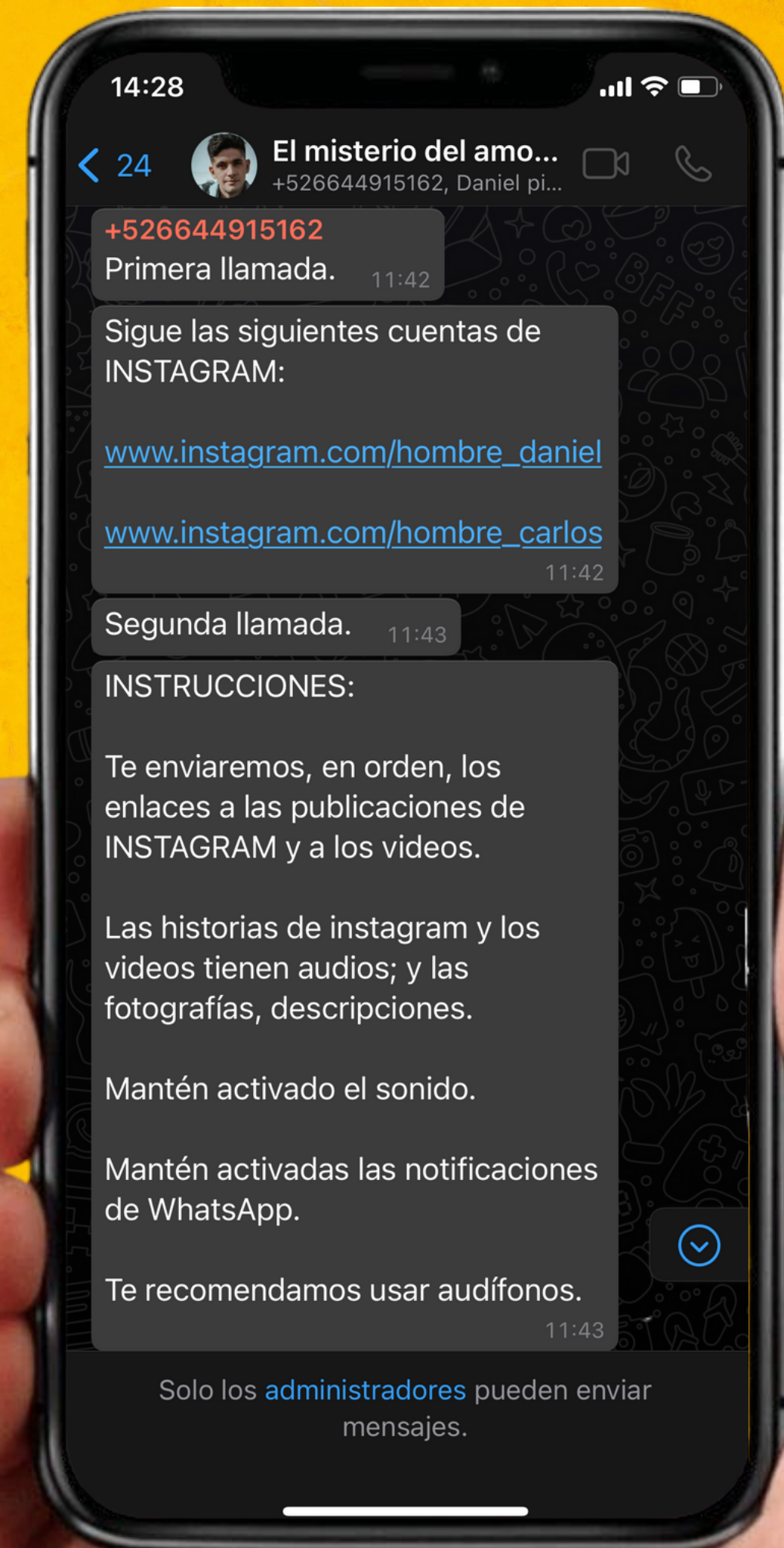
19:00 ✓✓

Ante la imposibilidad del medio teatral como plataforma para la expresión artística, Teatro en el Incendio ha investigado los medios digitales como escenario para el encuentro con el espectador, con el objetivo de propiciar una experiencia estética.

19:01 ✓✓

A partir del concepto de crossmedia del marketing, en el que se complementa o diversifica una narrativa en varias plataformas, se crea esta experiencia que nos lleva a saltar de una plataforma digital a otra para asociar las partes y construir la historia que nos invita a reflexionar, entre otros temas, sobre la homofobia interiorizada, el amor entre hombres en una sociedad machista y la relación entre padre e hijo.

19:01 ✓✓

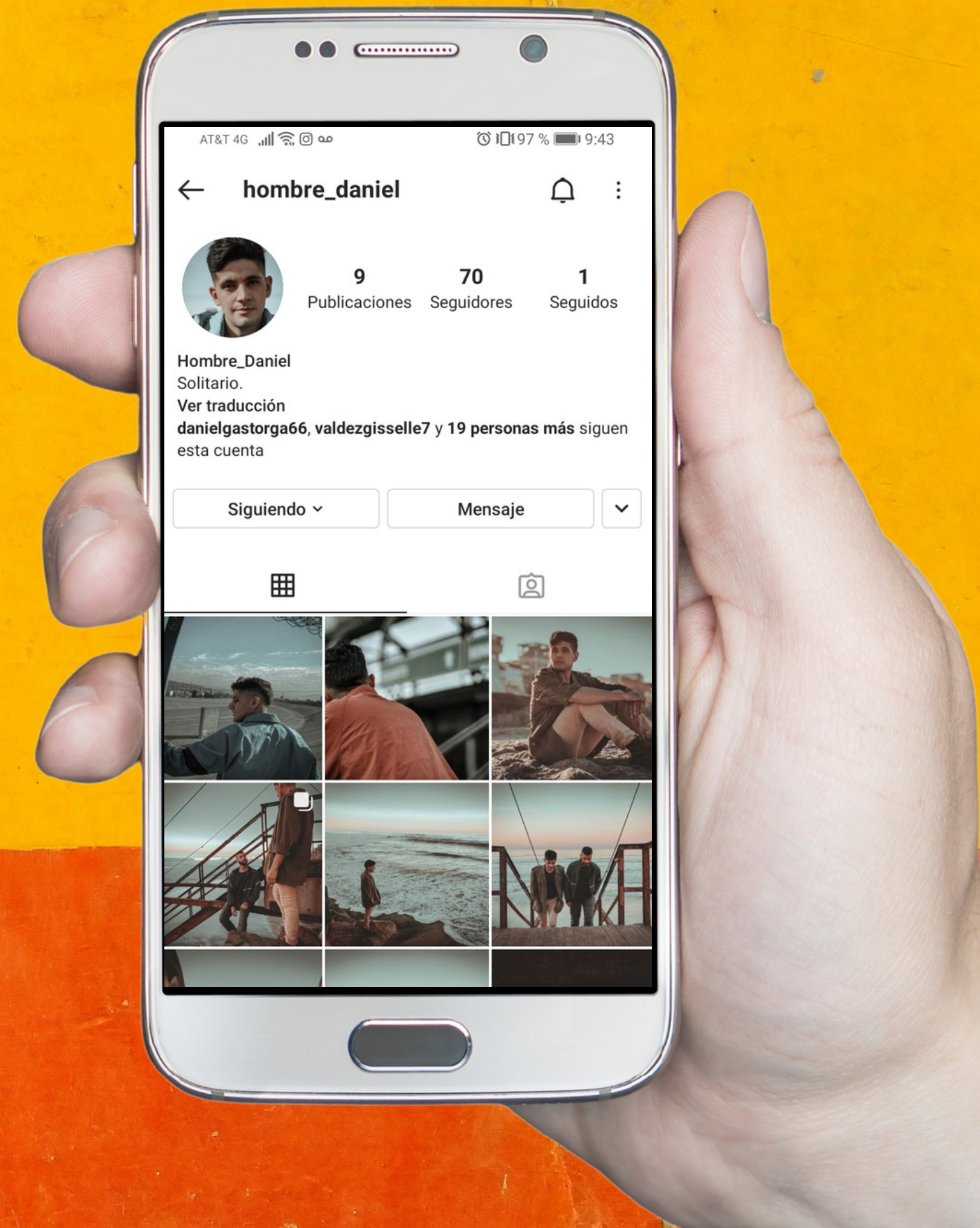


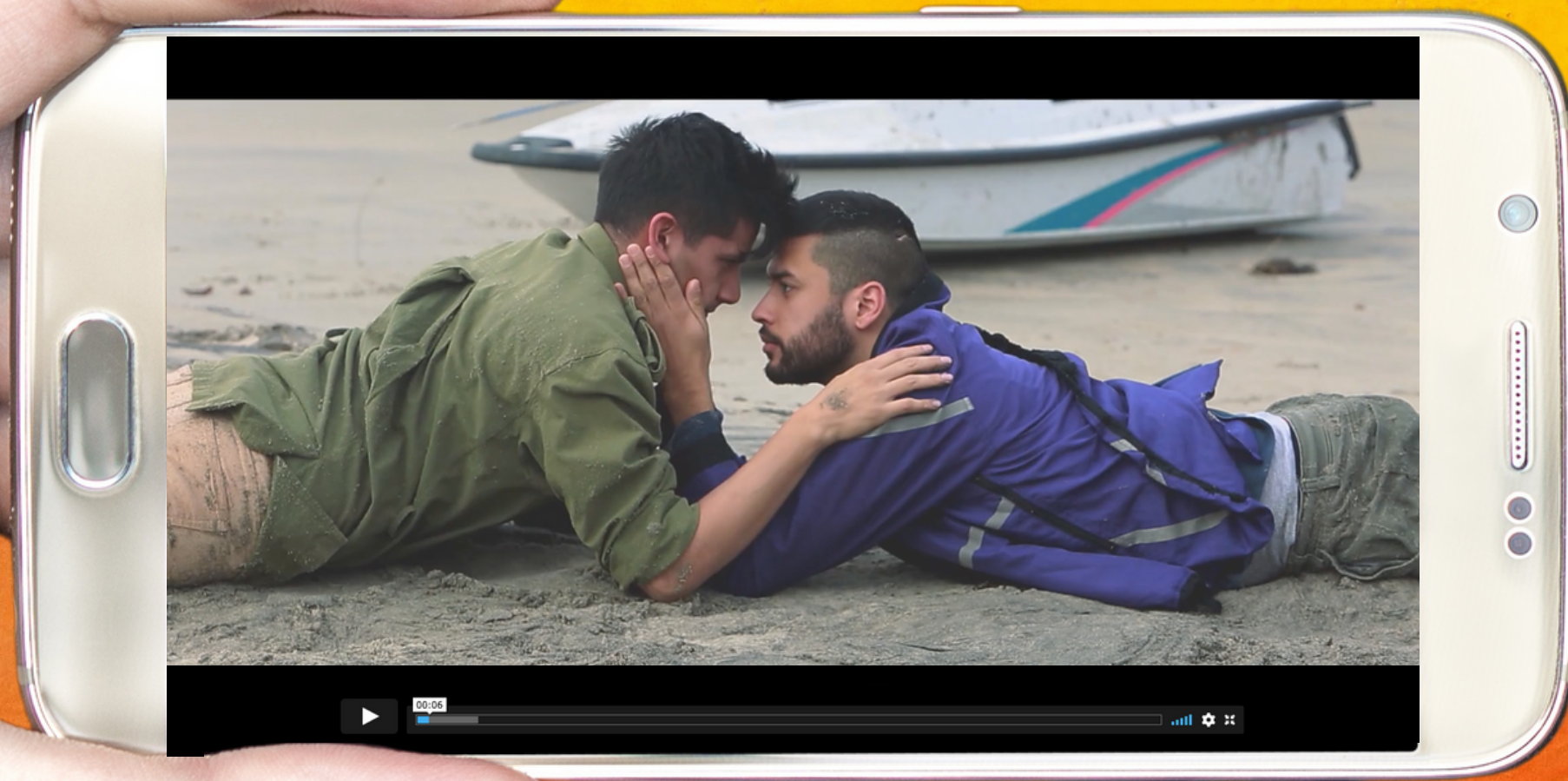
A través de fotografías y vídeos de formas corporales estáticas y en movimiento, videodanzas, voces en off susurradas, y textos y audios enviados en vivo, por medio de Instagram, WhatsApp y la página web, se conduce al espectador en este convivio tecnológico que consigue generar la sensación de intimidad, con una dinámica de interacción que resulta muy similar al día a día del espectador en su consumo de información por redes sociales.

19:02 ✓✓

El espectador es convocado a un grupo de WhatsApp en el que solamente los administradores pueden enviar mensajes y enlaces a las otras plataformas; ahí recibe las instrucciones y comienza a atestiguar cómo en tiempo presente se desarrolla una ficción que lo vuelve parte, como voyeurista o haciéndole sentir que es el interlocutor del personaje.

19:03 ✓✓





Por otro lado, la abstracción hacia la danza y las voces en susurro, permiten al espectador intuir el estado interno de los personajes e interpretar las situaciones que no están siendo representadas literalmente; contribuyendo con la sensación de espionaje, haciéndolo sentir un observador desde la lejanía, pero, al mismo tiempo, consiguiendo un “zoom in” a los pensamientos secretos de los personajes.

19:03 ✓

Aunque el misterio se va develando clara y contundentemente, manteniendo el suspenso y la expectativa, la obra también permite que el espectador interprete desde sus propios prejuicios, y que se sensibilice ante el confinamiento al que se ven obligadas algunas personas para evitar el escarnio, metaforizando el miedo a la discriminación con el delirio de persecución.

19:04 ✓

+526644915162

SINOPSIS.

19:04 ✓✓

Un hombre que no sabe quién lo persigue, se cruza con otro que ha sido confinado a la estación de servicio en desuso que, eventualmente, se convierte en su único punto de encuentro, donde tratan de descifrar la razón de la agitación que los acecha, hasta que uno de los dos desaparece súbitamente.

19:04 ✓✓

+5216644915162

EQUIPO CREATIVO.

19:05 ✓✓

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
Gilberto Corrales.

19:05 ✓✓

COREOGRAFÍA
Briseida López Inzunza.

19:05 ✓✓

ACTUACIONES.
Daniel Piñeiro y Carlos Valdez Rosas.

19:05 ✓✓

14:28



hombre_daniel 1 min



Enviar mensaje



PRODUCCIÓN GENERAL.
Carlos Valdez Rosas.

19:05 ✓✓

FOTOGRAFÍAS.
Leo Aldair y Gilberto Corrales.

19:06 ✓✓

FOTO PUBLICITARIA.
Carla Alcántara.

19:06 ✓✓

EDICIÓN DE FOTO Y PUBLICIDAD.
Daniel Piñeiro.

19:06 ✓✓

MARKETING Y VIDEO PUBLICITARIO.
Annya Katerina.

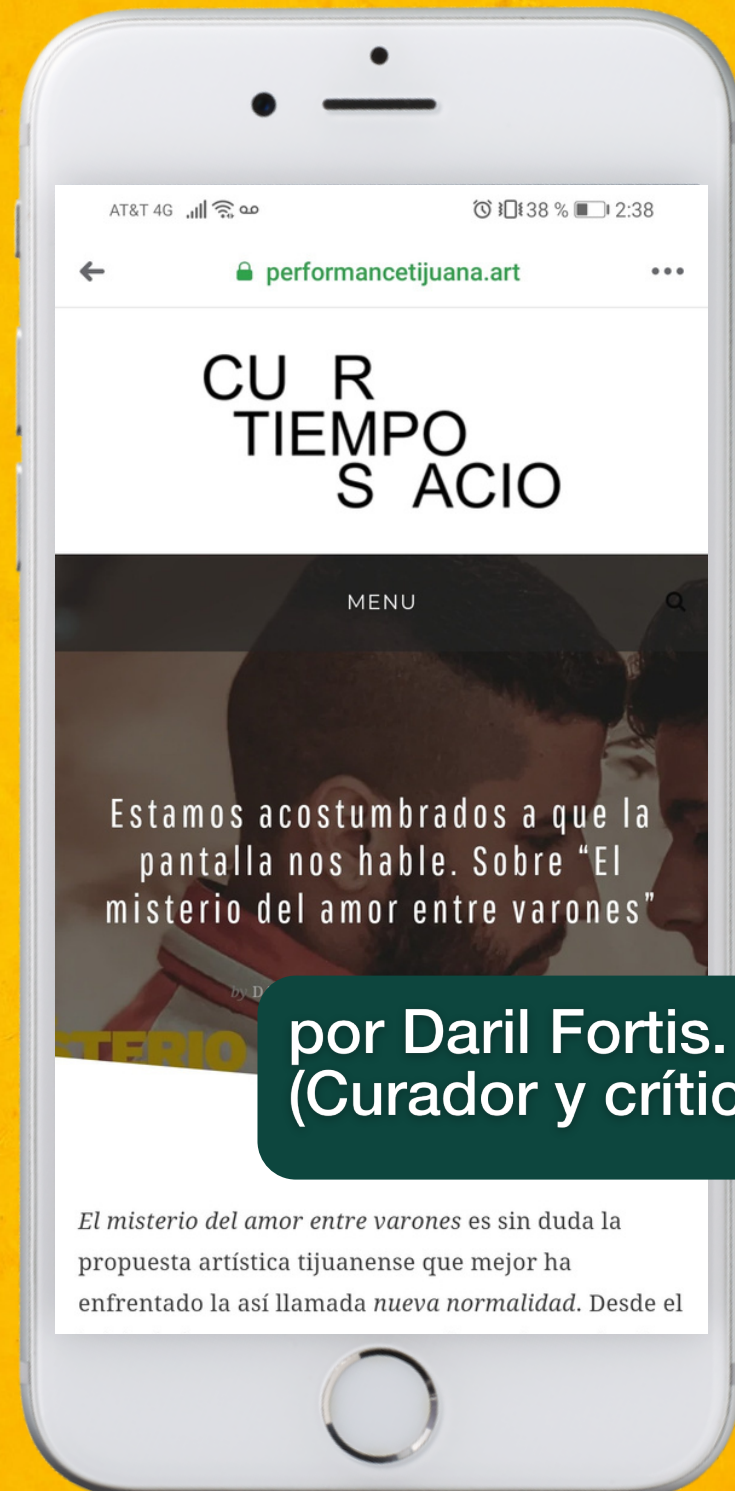
19:06 ✓✓



+526644915162

CRÍTICA SOBRE EL PROYECTO

19:07 ✓✓



por Daril Fortis.
(Curador y crítico de arte).

19:07 ✓✓

por Fernando de Ita.
(Crítico de teatro y periodista).

19:08 ✓✓



por Isaac Sainz.
(Crítico y gestor de teatro).

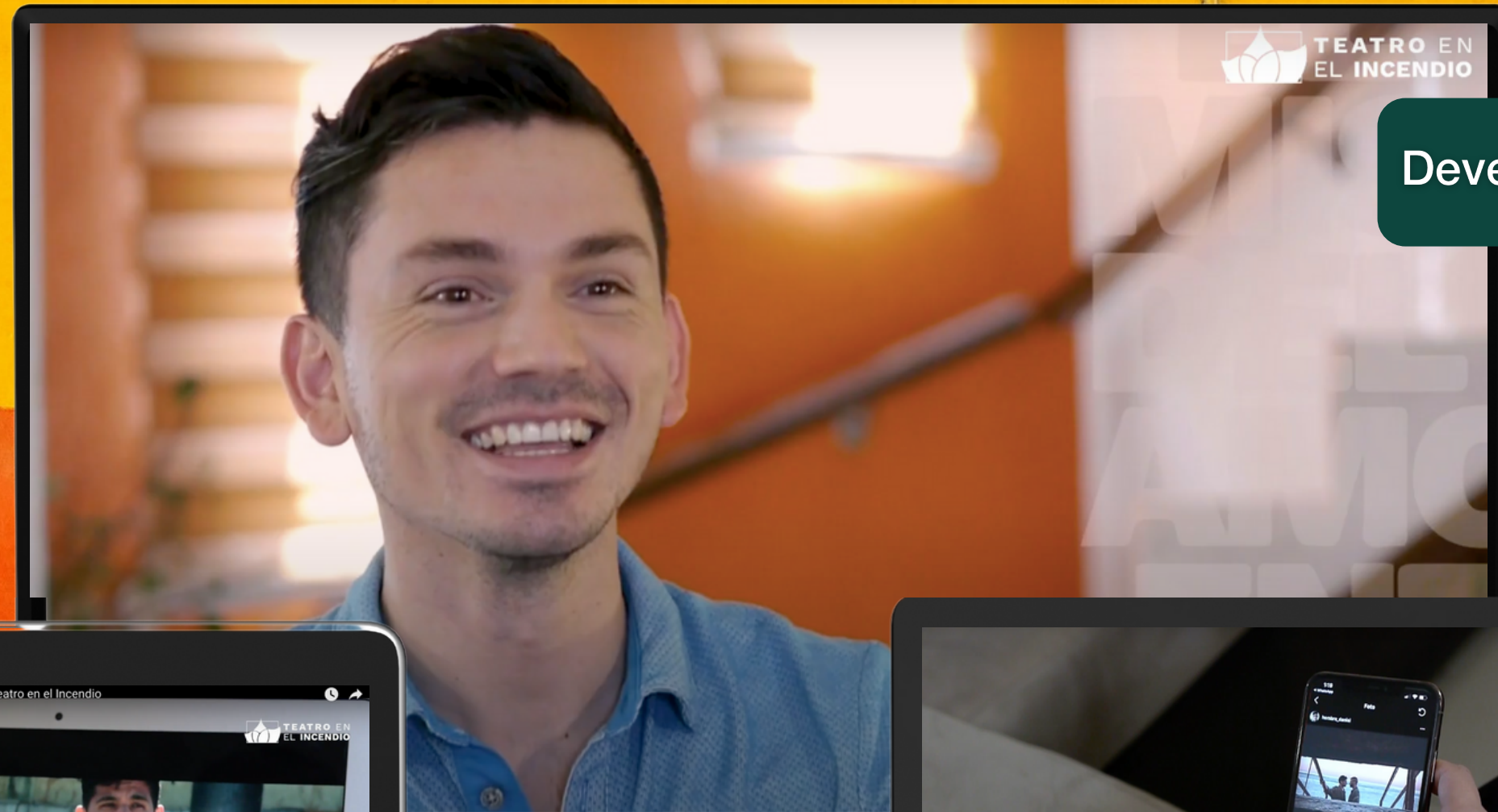
19:08 ✓✓



+526644915162

CONTENIDO AUDIOVISUAL SOBRE PROYECTO.

19:09 ✓



Develando el misterio.

19:09 ✓

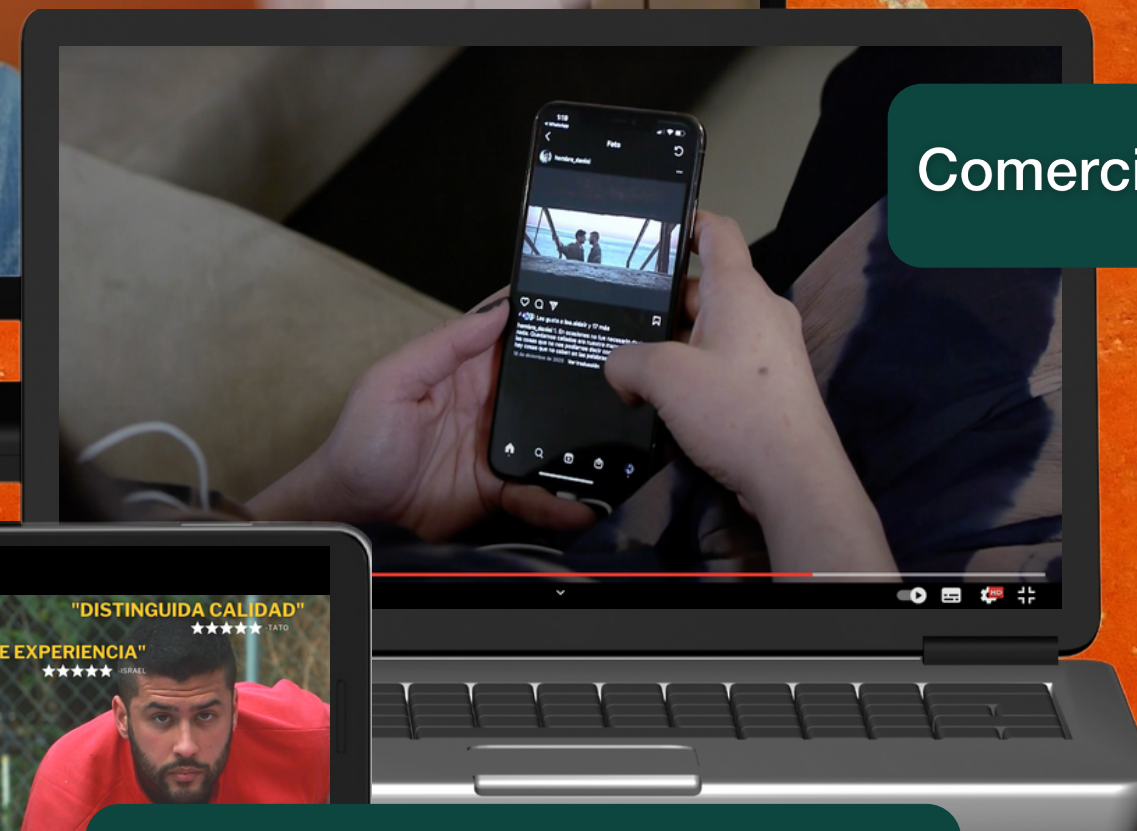
Detrás de escena.

19:08 ✓



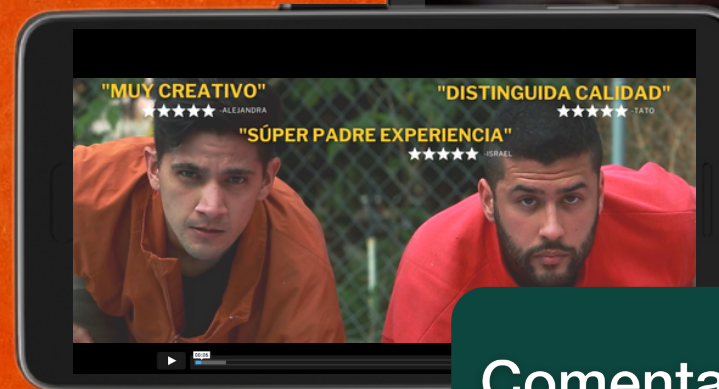
Obra completa.

19:08 ✓



Comercial publicitario.

19:09 ✓



Comentarios del público.

19:10 ✓

+526644915162

SOBRE EL DIRECTOR.

19:10 ✓



Director, dramaturgo, actor. Director general y artístico de la compañía Teatro en el Incendio, grupo actualmente beneficiado por el Programa “México en Escena” del FONCA. Ha dirigido más de treinta puestas en escena, más de veinte de su autoría; teniendo presencia en Festivales y Encuentros de nivel nacional e internacional. Premio Juventud 2016 Cultural-Artístico del estado de Baja California; Premio Innovación y Juventud en las Artes 2011, en Dramaturgia. Obtuvo el apoyo FECAS a Jóvenes Creadores en 2013 y 2017; y Jóvenes creadores del FONCA en 2015.

19:11 ✓

Primer lugar en el 24° Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM, 2017. Sus proyectos participaron en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018. Beneficiario del PNTE 2017, Baja California. Su trabajo de investigación en la escena lo ha llevado a impartir laboratorios de creación con diferentes artistas locales y nacionales y en encuentros de arte escénico como la Muestra Nacional de Teatro, Encuentro CATAPULTA y CAMP-IN.

19:11 ✓



Teatro en el Incendio

10 Años

Se fundó en el 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. Participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018. Apoyado por el FONCA (Sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales).

www.teatroenelincendio.org

Ver más

 PUBLICACIONES

 VIDEOS

 IGTV



+526644915162

Costo por función

19:12 ✓

\$25,000 m.n. + IVA
(Veinticinco mil pesos mexicano más IVA)

19:12 ✓



Gilberto Corrales

Director general y artístico

Carlos Valdez Rosas

Productor Ejecutivo

Gonzalo García González

Coordinación general

Marcela Durán Mulia

Administración

Contacto

+52 1 664 491 51 62



teatroenelincendio@hotmail.com

www.teatroenelincendio.org