

ROMPIENDO LOS ESTEREOTIPOS

Proyecto
JUMBO

DE LOS CUERPOS DIVERSOS

"Que los elefantes sean tan inteligentes y los hombres tan bestias debe ser debido a una cuestión de educación"

- **Alexandre Dumas**

Contenido

Descripción breve

Misión y Visión

Objetivos

Descripción general

Sinopsis

Equipo de Trabajo

Antecedentes

Justificación

Metodología de trabajo

Metas

Anexos

Descripción Breve

Proyecto **JUMBO**

JUMBO es una obra de teatro que narra la historia de un payaso que fue el blanco de burlas debido a su sobrepeso.

A través de este monólogo teatral que utiliza la técnica del payaso escénico, los malabares y la acrobacia...

se busca representar las barreras imaginarias que la sociedad siembra en las personas gordas, al mismo tiempo que nos inspira a derribarlas.

Misión

Representar la discriminación que viven las personas gordas por el hecho de serlo, a través de un espectáculo teatral.

Visión

Inspirar a derribar los cánones corporales normativos.

Objetivos

Objetivo general

Sensibilizar a la audiencia respecto a las consecuencias de recibir comentarios respecto a sus cuerpos, a través de un espectáculo teatral unipersonal formato arena, que incentive el deseo de dicho público por abrir un diálogo sano y sin tapujos sobre los efectos de este acoso en la vida cotidiana.

Objetivos específicos

1

Desmitificar el estereotipo de la persona obesa a través de un lenguaje escénico diseñado a partir de la acrobacia, los malabares y la técnica clown para reflexionar sobre las limitaciones físicas adjudicadas socialmente.

2

Propiciar el empoderamiento de las personas con sobrepeso por medio de la identificación con un personaje gordo al que vemos derribar sus propias limitaciones.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Existe una historia, sobre un elefante que crece encadenado. El elefante, cuando es pequeño, no puede romper la cadena y escapar del yugo de sus captores. Sin embargo, al crecer, sigue pensando que esa pequeña cadena es capaz de detenerle, por lo que no la rompe, o quizá lo haga si se le enseña cómo. Igual sucede con el hombre gordo. De niño, se encuentra a merced de las opiniones de los demás, y éstas, atan la cadena. El adulto se encontrará caminando en círculos alrededor de un pivote, hasta que encuentre los medios para romper sus ataduras.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Jumbo es la historia de un payaso gordo que, debido a su sobrepeso, ha sido el blanco de burlas por parte de quienes lo rodean. Una vez que alcanza la adultez, sus inseguridades se manifiestan en todo momento, convirtiéndose en una barrera que le impide llevar una vida plena. A través de este monólogo teatral, se busca representar las consecuencias del acoso a las personas con sobrepeso y las barreras imaginarias que surgen a partir de ello.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Así mismo, se plantea como meta abrir un camino al sano diálogo emocional entre hombres entre los 25 y 35 años de edad que hayan sufrido este tipo de discriminación. La historia señala esas barreras creadas por la sociedad y que, al crecer, sólo existen en nuestra mente, esperando a ser derribadas.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Concepto de Dirección

Debido a que el montaje se realiza con técnica *clown* (payaso escénico), el tono de la obra nos recuerda a los *cartoons* de antaño, más específicamente, a las caricaturas de los años 20 y 30, tales como Mickey Mouse, Betty Boop, Flip The Frog, Koko The Clown, entre otros. Esto nos favorece, ya que el Elefante que busca el payaso, cambia de forma y se esconde en los lugares más insólitos, tal como si fuera una caricatura.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Este monólogo teatral será representado por un actor con sobrepeso que llevará a cabo malabares y acrobacias de diferentes tipos, buscando demostrar que los cuerpos diversos también son capaces de llevar a cabo actos de destreza. Además, cada una de las suertes desempeñadas por el actor se utilizará para representar alguna de las escenas contenidas en la obra de teatro. Por ejemplo: Para demostrar que el elefante atravesó la mirilla de una puerta, se llevará a cabo un salto a través de un aro.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Música

La música que escucharemos nos remitirá a los *cartoons* de antaño que, aunque eran para niños, ofrecían piezas bastante complejas. Por ello, estaremos escuchando música swing, jazz y algunas piezas clásicas para sumergir al público en la trama de la obra, haciéndoles pasar por momentos de gran tensión, espacios de tristeza y, claro, mucha risa.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Escenografía

El montaje escénico se plantea como una obra de teatro unipersonal, con formato arena. Sin embargo, ya que la historia de la vida del personaje principal sucede dentro del circo, se decidió por una narrativa que partiera del arte circense, principalmente los malabares y la acrobacia; sin dejar de lado las telas o el aro. Debido a esto, la escenografía utilizada hará referencia a un circo: Un gran tapete circular de color rojo con los bordes dorados. La utilería y los vestuarios se encuentran colocados en escena, listos para utilizarse.

Descripción General

Proyecto
JUMBO

Iluminación

La Iluminación utilizada en el montaje nos recuerdan un circo que ha caído en desuso, utilizando colores como el ámbar, azules oscuros y rojos. Además, al utilizar la máquina de humo, podremos observar efectos que transportarán al público, mediante el uso de su imaginación, a diferentes lugares sin necesidad de que éste se levante de su butaca. Por encima de todos, se extenderán tiras de focos que asemejarán a una enorme carpa de circo, la cual aparecerá y desaparecerá según lo demande la historia.

Sinopsis

Toñito, un clown gordo que cuida de los animales de un circo, nos narra la huída de Jumbo, un elefante africano al que quiere como a su hijo, y al que debe encontrar antes de que lo haga Control Animal y lo sacrifique. Sin embargo, la historia se complica cuando, gracias al testimonio de varios testigos oculares, Toñito se da cuenta de que Jumbo huye de maneras no convencionales para un animal de su gran tamaño. Para encontrar a su elefante, el payaso deberá dejar atrás sus propias inseguridades y los límites preconcebidos que tiene sobre su cuerpo.

Proyecto
JUMBO

Equipo
DE TRABAJO

Texto e interpretación **Jesús Gallardo Saucedo**

Nació en Tijuana, México, en 1989 y radica en la misma ciudad. Es Licenciado en Teatro y en Administración Pública y Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Baja California. Ha trabajado como docente, actor y músico. Ha colaborado con compañías de teatro de gran trayectoria, como INMIGRANTES Teatro, Colectivo Teatro en Espiral y Teatro en Resistencia.

Ha participado en festivales de teatro nacionales e internacionales, como el Festival With Out Walls 2019, organizado por La Jolla Playhouse en San Diego, el Festival Internacional de Clown 2018 en la Ciudad de México, el Festival Internacional de Teatro Latino de Los Ángeles (FITLA), y muchos más. Ha participado en talleres con personalidades de todo el mundo como Teresa Rally de Perú, Aristides Vargas de Ecuador, Marta Carrasco de España, David Psalmon de Francia y otros.

Fue merecedor del PECDA 2018-2019, como actor y dramaturgo de la obra Viajes Extraordinarios, adaptación de La Vuelta al Mundo en 80 Días de Julio Verne.

Actualmente trabaja como compositor, intérprete musical y actor, en las obras *Península de Gigantes* y *La Trágica Historia de Hamberto*, colaboraciones entre el Centro Cultural Tijuana y la compañía Teatro en Resistencia. Es director musical de la banda músico/teatral Tutti Brutti Ensemble, un proyecto que se ha presentado en diferentes escenarios del estado de Baja California. Además, imparte clases de Guitarra y Teatro en CANOA Escuela de Artes desde 2021.



Dirección

Yoall Morales Uribe



Licenciado en Teatro y Maestro en Dramaturgia Escénica y Literaria por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Como actor, director, y narrador a participado en más de veinte proyectos escénicos, festivales y encuentros nacionales del país. Tallerista teatral y escritura creativa de jóvenes y grupos vulnerados, de los cuales destacan el centro de rehabilitación Unidos con Esperanzas A.C. la casa hogar Vida Joven A.C. y la Penitenciaría de Tijuana (CERESO). Fundador de la agrupación escénico musical Tutti Brutti Ensemble; el proyecto en fomento a la lectura y escritura El Ministerio del Cuento; y la compañía escénica independiente Teatro en Resistencia. Mercedor del PECDA 2017-2018 con el unipersonal Let it Be a Revolution. En el 2020 escribe y dirige la puesta en escena Península de Gigantes y en 2022 La trágica historia de Hamberto en coproducción con el Centro Cultural Tijuana (CECUT). En el 2022 participó en la programación de Alas y Raíces con el Ministerio del Cuento para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF). Actualmente coordina y dirige la compañía Teatro en resistencia y es académico en la Licenciatura en Teatro de la UABC con las materias de Historia del teatro y las ideas.

Iluminación

Karla López

Egresada de la Universidad Autónoma de Baja California, donde se tituló como licenciada en Teatro, cuenta con una amplia experiencia en el área de producción e iluminación, donde ha destacado su trabajo en múltiples producciones escénicas y audiovisuales, conciertos y festivales dentro y fuera del país. Comenzó sus estudios escénicos en la Asociación Nacional De Actores y siguió fomentando sus habilidades tomando diversos cursos y talleres. Ha sido dirigida por directores destacados a nivel nacional e internacional, así como también ha participado en producciones cinematográficas de Universal Pictures, Netflix, Amazon Studios, Canana, etc.

Como productora, ha gestionado proyectos y giras con diversos artistas y producciones nacionales e internacionales como, por ejemplo: OCESA, CECUT, IMAC, CEART, Compañía Mexicali a Secas, Hiram "El Niño", Compañía de Flamenco Tijuana, Ópera Mixe (con la Soprano María Reyna), All-Africa Theater Productions, Títere Vivo, Ballet Nacional Varna de Bulgaria, Producciones Madueño con "Busco al hombre de mi vida".

Su introducción al campo de la iluminación escénica fue al estar dentro el equipo técnico del Teatro Rubén Vizcaíno, donde comenzó como tramoyista y finalmente jefa de Iluminación. Cuenta con certificaciones por parte de la marca GrandMA Lighting.

Ha realizado el montaje técnico de diversos artistas, como, por ejemplo: Playa Limbo, La Oreja de Van Gogh, Caifanes, Matisse, Pimpinela, Morat, Daniel Boaventura, Maria Jose, Inauguración de temporada TOROS Tijuana 2022, Christian Nodal, Grupo Bronco, Takón Machine, Diego "El Cigala", Alonso Moreno, La Maldita vecindad y La Sonora Santanera en su tour "La Vecindad Santanera", Siddharta, Calandria Fest Tijuana 2022, Nortec, Lila Downs, Panteón Rococó, Fred Durst, Los Premios de la Calle 2022, Kimberly Loaiza y Juan de Dios Pantoja, Molotov, Festival Tecate Península 2022, etc. Así mismo, ha diseñado y programado shows para: Diversas producciones de Teatro, La Sonora Dinamita, Mariachi Vargas de Tecalitlán, Kumbia Kings, Gondwana, Derrick Parker, Somos Uno, Element Band, Pau&Paula, Norte Divertido, etc.

Actualmente, es co-fundadora de la casa productora Nortescénicas y el studio de iluminación Lux Moleculae.



Vestuario

Lízbeth Félix Martínez



Nacida en Culiacán, Sinaloa en 2001 es artista escénica y plástica, estudiante de la Licenciatura en Teatro ofertada por la Universidad Autónoma de Baja California, se ha desempeñado como actriz en distintos proyectos, entre los cuales se encuentran “Los Monólogos de la Vagina” de Eve Ensler, “Opción Múltiple” de Luis Mario Moncada, “Península de Gigantes” de Yoall Morales, y lecturas dramatizadas como “La Bestia” de Pilo Galindo dentro del marco de la XVII Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, y “Las Alas del Pez” del Mtro. Fernando Sánchez Mayáns en el XXIV Encuentro de Teatro Tijuana.

Dentro de su formación, ha tomado talleres de diseño plástico para la escena con la escenógrafa Vannia Cardenas y el escenógrafo y director Mosco Aguilar. También ha participado en laboratorios como el “LEMOV: Laboratorio de Expresión del Movimiento” impartido por la compañía Teatro en el Incendio, “Música, Palabras y Risas” impartido por Tutti Brutti Ensemble. Actualmente, se encuentra en el laboratorio de técnica clown “Contagiando la Risa” por parte de la compañía Espacio Invisible, y laborando como asistente de dirección, producción y actriz de distintos proyectos en la compañía escénica Teatro en Resistencia.

Diseño y realización de
escenografía y utilería

Jesús Gallardo López



Nacido en Tijuana en 1965. Se titula como Ingeniero Civil en la Universidad de las Californias Internacional. Desde muy pequeño muestra un especial interés por las artes plásticas y la música. Se especializa en el diseño y elaboración de proyectos de construcción y remodelación de interiores y exteriores. Ha realizado piezas de escenografía de gran formato para eventos especiales y compañías privadas como Las Pulgas, Cats y Club Campestre.

Asesor de Malabares y Acrobacia

Jonathan Tovar

Artista escénico. Licenciado en teatro por parte de la Universidad Autónoma de Baja California. Se ha desarrollado como actor, director, dramaturgo, docente, malabarista, acróbata, poeta.

Ha trabajado como actor en más de treinta obras de teatro. Ha colaborado como actor en los grupos: Cepa Teatro, Abordo Teatro, Teatro de León, La muralla Teatro, Espacio Invisible, Teatro en Resistencia y Títeres de la Baja. Es Co-fundador del Club de Malabares UABC ahora Volant: “Espacio abierto de práctica circense”.

Cuenta con una obra bajo su dirección y su autoría: Marineros de Juguete, estrenada en el 2013. En 2015 se estrenó su texto “Hasta que lleguemos a la luna” bajo la dirección de Irving Gallegos.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales como: Festival Tijuana Hace Teatro, Festival Universitario de Teatro, Festival Internacional de las Fronteras, Festival Estatal de las Artes de Baja California, VIII Encuentro de Dramaturgia y XX de Teatro y XI Festival Internacional de Teatro Itinerante.





Antecedentes

En la actualidad la obesidad es un tema que se habla con delicadeza. Por un lado, diferentes organizaciones de salud la condenan, al mismo tiempo que la consideran una enfermedad. Por otra parte, hablando de manera social, se ha comenzado un movimiento de respeto hacia los cuerpos diversos, ya que ahora se es consciente de la violencia y el acoso al que se han sometido las personas con cuerpo obeso a lo largo de las generaciones, provocando comportamientos diversos que impiden el disfrute pleno de la vida.

Aludiendo a la segunda corriente, es que nace la idea de esta historia, como un medio para poner al descubierto los efectos dañinos del acoso y la violencia en los hombres debido a su sobrepeso.

El acoso por sobrepeso en niños crea barreras psicológicas que, en la adultez, limitan su comportamiento y evitan el disfrute de una vida plena. Sin embargo, si los juicios y opiniones externas no existieran, las inseguridades de las personas se reducirían, la perspectiva que tienen de sus capacidades físicas cambiaría y sus habilidades para adaptarse a las situaciones no se verían limitadas.



Antecedentes

Ahora, acerca de las emociones, en México, aún es poco común que los varones hablen abiertamente acerca de lo que sienten. Se ha creado una especie de barrera emocional social que disminuye los espacios seguros para que esto suceda. Sin embargo, actualmente ha surgido un movimiento denominado como nuevas masculinidades. En resumen, este movimiento busca derribar esos temas que antes eran considerados tabú y crear espacios seguros para discutirlos abiertamente.

Desde hace años, se ha venido utilizando al teatro para abordar temas sociales. Las obras exponen aquellas situaciones de nuestro entorno cotidiano que requieren especial atención, y funcionan como un pretexto para crear un diálogo entre el público y los creadores, al mismo tiempo que entretiene y conmueve.

Por otro lado, el arte circense es considerado un nicho en cuanto a la destreza humana, y esta última característica contrasta con las que comúnmente se atribuyen a las personas con sobrepeso. Es por ello que, mientras la obra discute los daños que el acoso causa en estas personas, en realidad no están impedidas de lograr lo que se proponen, incluso hablando de destreza física.

He sido una persona con sobrepeso desde que tengo memoria. He vivido una serie de situaciones en las cuales, las personas a mi alrededor se toman la libertad de mencionar qué cosas puedo o no hacer, o han hecho comentarios negativos acerca de mi cuerpo, influenciando así, mis decisiones de vida. Pienso que es necesario normalizar la idea de los cuerpos diversos en la sociedad, hacerles saber que las historias de personas con sobrepeso también son importantes.

Antecedentes

Aún con sobrepeso, comencé y concluí una Licenciatura en Teatro en la Universidad Autónoma de Baja California, donde llevé materias tales como entrenamiento corporal, acrobacia, actuación y clown, liberando la carga académica con éxito. En 2018 fui merecedor de un PECDA por el proyecto Viajes Extraordinarios, monólogo basado en la obra de Julio Verne, el cual escribí, produje e interpreté. Ese mismo año, participé en el Festival Internacional de Clown del Centro Cultural Helénico, interpretando a un ave que es demasiado gorda para volar. En 2019, ese mismo personaje participó en el Festival Without Walls de La Jolla Playhouse en San Diego, California. En 2022, quedé seleccionado como parte del laboratorio de clown Contagiando la Risa, llevado a cabo por Kostia Hernández en la ciudad de Tijuana, Baja California.

En la actualidad, me dedico a la actuación, a la docencia teatral y a la música.

Justificación

La peculiaridad de esta obra de teatro radica principalmente en el ámbito social que trata. En la ciudad de Tijuana, no se ha abordado el tema del acoso a personas con cuerpos diversos a través del teatro, específicamente sobre los efectos de la discriminación por sobrepeso en los hombres, desde la niñez, hasta las consecuencias que se desarrollan en la vida adulta.

Así mismo, la mayoría de las personas que sufrieron este tipo de discriminación en su niñez no son conscientes de los efectos psicológicos en su presente. Pasan por alto las veces que han sentido inseguridad o miedo. Ignoran que ciertos problemas con sus parejas, como los celos o los apegos insanos, en ocasiones están relacionados a las inseguridades provocadas por el acoso enfocado en la apariencia física, específicamente, sobre su peso y su cuerpo.

En este montaje, el personaje principal se ve envuelto en esta problemática. Cuando era niño, sus padres le exigían ser acróbata y tener un cuerpo atlético; y sus amigos se burlaban de él por ser gordo. En su adultez, Toñito el payaso, piensa que no es bueno para nada, por eso no trabaja en el espectáculo, únicamente le da de comer a los animales. Sólo cuando busca al elefante perdido se da cuenta que es capaz de hacer mucho más de lo que los otros decían, y de lo que él mismo pensaba.

La obra presenta un lenguaje crudo y sin tapujos, buscando burlarse de la burla. Esto llevará a que la obra sea más amena y entretenida, pensando en el público a quien va dirigido, que son hombres con sobrepeso, entre los 20 y 35 años de edad. Este proyecto abordará el tema de la discriminación a los hombres con sobrepeso desde otro ángulo. Buscando, a través de la risa y el humor negro, hacer visible el maltrato injusto por el que atraviesan estas personas, y los efectos en su manera de sobrellevar el día a día.

Proyecto
JUMBO

Metodología
DE TRABAJO

Metodología de Trabajo

Proyecto
JUMBO

Primero se entregará el texto terminado a cada uno de los miembros del equipo de trabajo y se hará una lectura del mismo, esperando recibir una retroalimentación basada en sus primeras impresiones. Así mismo, se comenzará a trabajar en un laboratorio escénico, el cual servirá para encontrar un lenguaje actoral adecuado y, junto con el asesor, se definirán los actos de acrobacias y malabares óptimos para cada escena. Al concluir el marcaje, se muestra el trabajo al equipo y se comienza con la realización del vestuario e iluminación. Una vez recibidos escenografía, vestuario e iluminación se comienza con los ensayos generales, los cuales se tomarán fotografías y video de la obra para comenzar con la campaña de difusión.

Cronograma de Actividades

Actividades	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
Texto dramático final.	■	■	■	■	■	■
Trabajo de mesa con equipo creativo.	■	■	■	■	■	■
Laboratorio de exploración escénica	■	■	■	■	■	■
Revisión de propuestas de escenografía y vestuario.	■	■	■	■	■	■
Marcaje de obra completo	■	■	■	■	■	■
Entrega de escenografía y vestuario.	■	■	■	■	■	■
Entrega de diseño de iluminación	■	■	■	■	■	■
Ensayos generales	■	■	■	■	■	■
Diseño de imagen y fotografía	■	■	■	■	■	■
Promoción y difusión	■	■	■	■	■	■
Funciones a público general	■	■	■	■	■	■

Tabla de Presupuestos

Descripción	Presupuesto
Honorarios por derechos de autor	\$5,000
Pago por ensayos para dirección e intérprete	\$10,000
Diseño y realización de plantilla de Iluminación	\$14,000
Diseño y realización de Vestuario	\$4,000
Diseño y realización de escenografía y utilería	\$23,000
Asesoría de malabares y acrobacia	\$4,000
Difusión	\$10,000
Total	\$70,000

*El pago por interpretación y dirección se completará con las funciones dadas anualmente.

Metas

**Un espectáculo
escénico
unipersonal con el
título *JUMBO*.**

**Una función
bimestral durante
un año en el estado
de Baja California**

**Genera el ingreso
económico necesario
para mantener la obra
en programación de
manera autónoma e
indefinida.**

Estrategias de Difusión



01

Descubrimiento:

- Publicar fotos y mi experiencia personal con el *Clown*.
- Publicar información/actuaciones/datos sobre el *Clown* a través de *reels*, *Instastories*, Historias en Facebook en mis redes sociales.
- Compartir información sobre la relevancia del *Clown* en el mundo a través de publicaciones escritas, reeles, videos cortos, en mis redes sociales.
- Compartir datos curiosos e históricos sobre el *Clown*.

Estrategias de Difusión



02

Consideración:

- Crear páginas de la obra Jumbo en redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Spotify.
- Crear contenido para cada página. (Incluye diseño de imagen, logo, gama de colores, tipografías, imágenes distintivas, etc).
- Video de presentación.
- Pega de calcomanías que incluyan código QR en vías publicas/calles que generen curiosidad del espectador y busquen tener más información.
- Pintar frases/creación de murales que incluyan frases de la obra. Incluyéndoles un código QR con las redes de la obra.

Estrategias de Difusión



03

Decisión:

- Publicaciones programadas semanales en cada red social, como: Pósteres, video de presentación, fotografías, videos cortos/*reels*.
- Detrás de escenas.
- Datos curiosos de JUMBO y el equipo creativo.
- *Bloopers*.
- Entrevistas en medios de comunicación.

Estrategias de Difusión



04

Conversión:

- Publicidad pagada que lleve a links de compra de boletos
- Dinámicas de venta como *Giveaways*.
- Dinámica en redes sociales: Sube un video hablando sobre la expectativa del proyecto.
- Promociones: En la compra de 4 boletos, llévate mercancía gratis.

Estrategias de Difusión



05

Fidelización:

- Creación de un *Hashtag* que identifique la obra, donde el público pueda compartir su experiencia/vivencia personal. Ejemplo: Salí del teatro dándome cuenta de que mi cuerpo nunca fue el problema #MiCorazonesJumbo.
- Creación de un *Fanzine* con las historias/testimonios del público.
- Creación de mercancía.
- Dinámicas *Giveaway* para obtener mercancía de la obra, por ejemplo: Sube un video o testimonio hablando sobre tu experiencia en la obra y podrás ganar (x) objeto. El video con más *likes* será el ganador.

Proyecto
JUMBO

ANEXOS

Propuesta de Escenografía e Iluminación

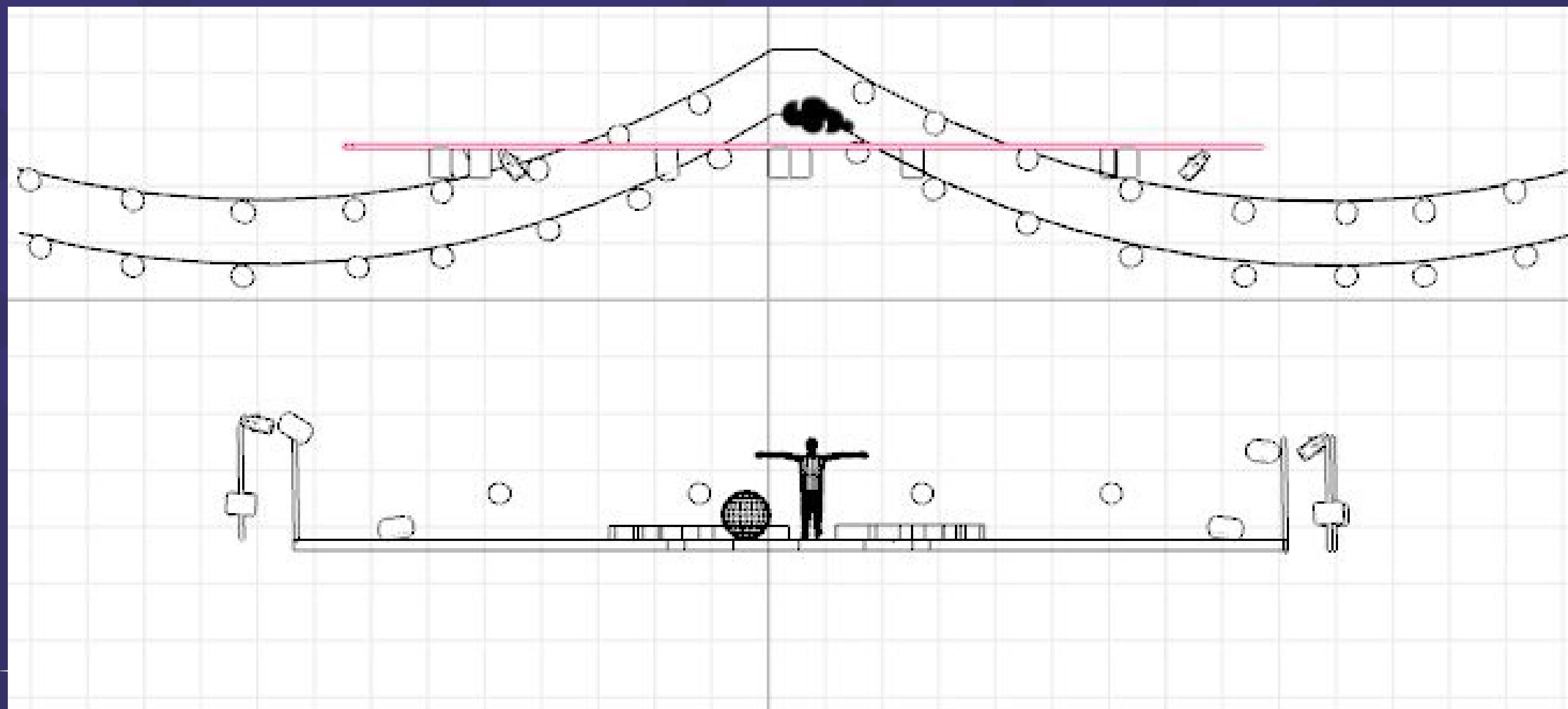
Proyecto
JUMBO

El diseño de la escenografía está basado en un circo. Las tiras de luces cuelgan por encima y detrás de los espectadores que están sentados alrededor del área de actuación asemejan a una carpa que existe y desaparece dependiendo las necesidades de la escena.

Jesús Gallardo López decidió convertirse en nuestro colaborador al no cobrar por la realización de la escenografía, sino que su pago se completará con el dinero que recauden las funciones.

Propuesta de Escenografía e Iluminación

Proyecto
JUMBO



Propuesta de Escenografía e Iluminación

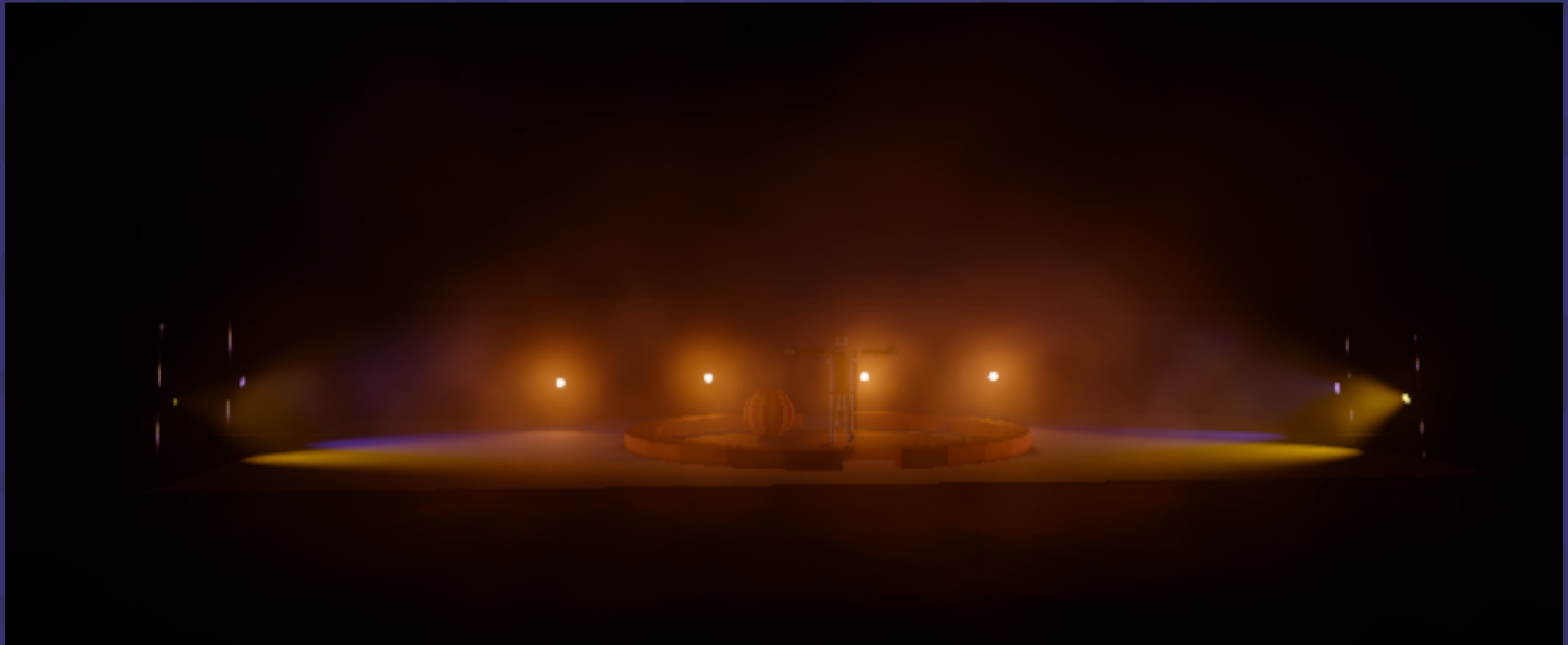
Proyecto
JUMBO





Propuesta de Escenografía e Iluminación

Proyecto
JUMBO



Propuesta de Escenografía e Iluminación

Proyecto
JUMBO



Propuesta de Escenografía e Iluminación

Proyecto
JUMBO



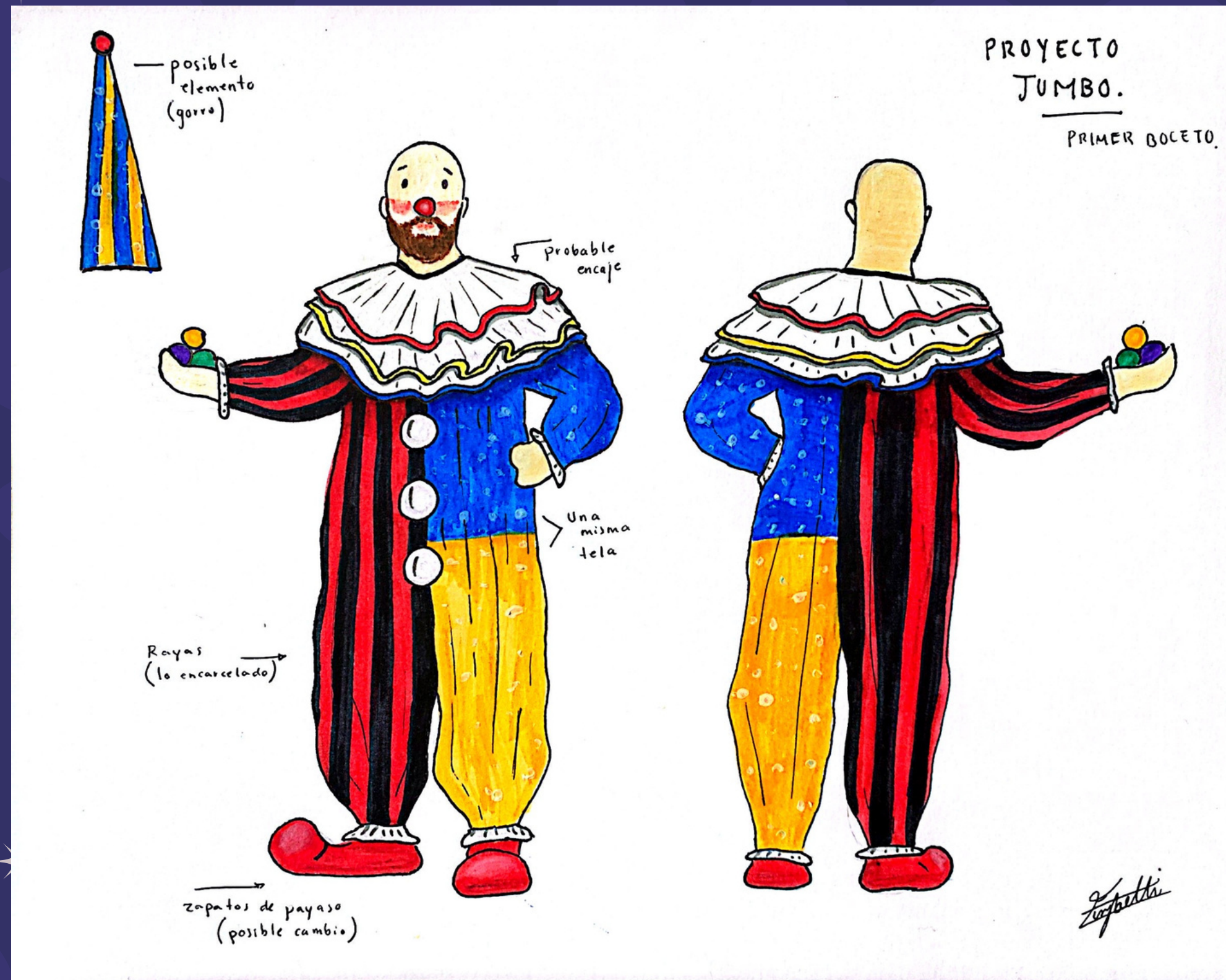
Propuesta de Escenografía e Iluminación

Proyecto
JUMBO



Propuesta de Vestuario

Proyecto JUMBO



ROMPIENDO LOS ESTEREOTIPOS

¡Gracias!

DE LOS CUERPOS DIVERSOS