

A woman with long blonde hair is performing on a stage, holding a microphone and gesturing with her hands. She is wearing a dark, sequined dress. In the background, several other women in similar outfits are dancing. The stage is lit with red and blue lights, creating a dramatic atmosphere. The text is overlaid on the image.

LA ACTUACIÓN ANTE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Imparte: Gonzalo García Gonzalez

DES CRIP

Entrenamiento actoral para el desarrollo de habilidades expresivas, para la gestión de las emociones y la significación personal de la acción; por medio de las estrategias diseñadas para la escena pordramática, pero aplicables al teatro representacional contemporáneo.

CIÓN





TEMA RIO DEL TALL ER

1. Relajación, concentración de la atención, disposición, imaginación, memoria sensorial, memoria emotiva.
2. Reacción a estímulos (Transmigración).
3. Interlocutor (Sustitución).
4. Subtexto y contexto (Contención).
5. Presencia escénica (Expresión corporal y abstracción del movimiento).
6. Significación personal de la acción, acciones retóricas, performance, ritual.

REQUERIMIENTOS



Bocina con cable auxiliar o bluetooth



Salón



Hospedaje y alimentación para 1 persona



Duración: 15 horas

- 3 horas por día
- 5 días

Cupo máximo: 18 alumnos



Costo del taller

\$ 25,000 m.n.

(veinte mil pesos mexicanos)



**TEATRO EN
EL INCENDIO**

Semblanza de la compañía

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. El 12 de abril del 2018 se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020 en San Luis Potosí; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, “Cielito Sweet” y “El misterio del amor entre varones”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ganador del Premio Tespis como Mejor Puesta en Escena en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014 por la obra “La Mama, Cabaret”; y del Premio Especial del Espectador en la edición 2015 por “El patético dios con prótesis”, Ganador del Premio Tespis a Gilberto Corrales por Mejor Dirección por “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, en la edición 2016 del mismo festival.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18.

Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.





**GONZALO
GARCÍA
GONZÁLEZ**

Egresado de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Es actor, docente y director escénico y coordinador de la compañía Teatro en el Incendio, grupo actualmente beneficiado por el Programa "México en Escena" del FONCA.

Recibió el Premio Tespis de Actuación Masculina y el de Puesta en Escena, FESARES Baja California, por su trabajo en La Mama, Cabaret, obra que se presentó en el Festival Alfonso Michel, Colima 2016; el Festival Internacional de Monólogos, La Paz 2014; y el Festival del Día Mundial del Teatro, La Paz 2014; el Festival Universitario de Teatro, UABC, 2015; el Festival Internacional de Teatro Cabaret, Bogotá Colombia, 2019; Festival Internacional de Teatro Rosa, Bogotá, Colombia, entre otros.

Como actor ha trabajado en más de quince puestas en escena; dirigido por reconocidos artistas escénicos de nivel nacional e internacional como Gilberto Corrales, Ángel Norzagaray y Jorge Folgueira, entre otros.

Participante en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 como actor en las obras Vértice-Wayak, El patético dios con prótesis y Standard: dispositivo para ser una persona normal, respectivamente. Participante en la Muestra Estatal de Teatro de Baja California, 2016, 2017 y 2019. y Muestra Regional de Teatro del Noroeste 2016 y 2017.

Co-fundador del Festival Contagio Tijuana, arte escénico de vanguardia en espacios alternativos. Ha trabajado como productor ejecutivo en siete proyectos escénicos, incluido Olor a tierra muerta, obra beneficiada por el PECDA de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos.

Docente de talleres de Teatro en el Incendio tales como "El actor en la escena contemporánea", "Cabaret-LAB", "Tutorial para que la realidad no nos destruya", "Impro-LAB", "Taller Teatro con Niños" y "Jóvenes en el Incendio".



Gilberto Corrales

Director general y artístico

Carlos Valdez

Productor General

Marcela Durán Mulia

Administración

Gonzalo García González

Coordinador general

Contacto

+52 1 664 491 51 62

teatroenelincendio@hotmail.com

www.teatroenelincendio.org