

DERECHOS DE LA NIÑEZ Y PATERNIDADES AUSENTES

cereal





Voy a contar un secreto. Cuando yo era chico a mi mamá se le salía la cabeza. Era insoportable verla así, temía que nunca volvería a colocársela entonces yo debía hacerlo.

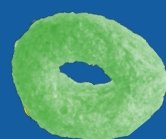
"Nadie te creería" de Luis María Pescetti.

Sinopsis

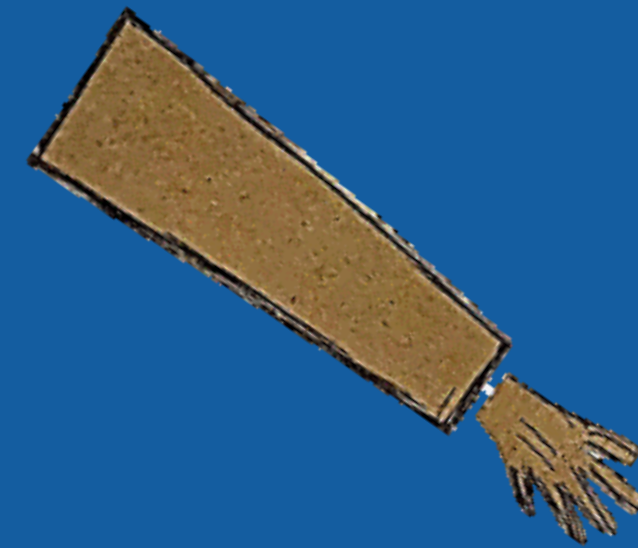
El papá de Mabel y Ceci se va de la casa, y a mamá se le perdieron las orejas, sus ojos se fueron rodando por la ventana, se le cayeron los brazos y luego sus piernas ya no podían bailar.

Ceci y Mabel no conocían a la mujer que estaba acostada en la cama de su mamá, pero al menos ella no pelea.

Ceci se ve obligada a realizar las tareas que su mamá ya no hace, como lavar los trastes, ir a la escuela y peinarse. Al darse cuenta de que su mamá ha perdido los sentidos, inician una búsqueda para encontrarlos y volver a colocarlos en su lugar.



Descripción breve



Es un montaje teatral con títeres y acrobacia, fiel a un universo infantil que aborda el abandono emocional y físico en la infancia, con la intención de visibilizar este tema normalizado. En CEREAL, los sentimientos, las carencias y necesidades de los personajes prevalecen, lo que provoca que Mabel y Ceci al sentirse solas construyen una mamá (títere) que cubra sus necesidades básicas con la esperanza de tener afecto.



Objetivo general

Promover la buena práctica para garantizar el respeto de los Derechos de los niños a través de una obra de teatro para toda la familia, que funciona como metáfora del abandono emocional y físico en la infancia, con la cual propiciar un diálogo entre padres e hijos fomentando la crianza respetuosa y amorosa.

Objetivos específicos:

Llegar a **comunidades vulnerables** donde el índice de maltrato es alto, a través de vínculos con **asociaciones e instituciones**, para obtener recursos, materiales y **apoyo** a los padres que contribuyan a la defensa de los derechos de los niños.

Diseñar un lenguaje artístico a partir de la creación colectiva con los diseñadores para generar una **experiencia** estética y **significativa** para el espectador.

Descripción amplia

Es una obra para toda la **familia** en un formato de teatro arena con duración de 50 minutos, donde todo gira y juega alrededor del cereal. El personaje de Mabel será interpretado por una niña, quien es la hermana menor (**se realizará casting**), Ceci lo interpretará una actriz profesional, que es la hermana mayor.

Mabel está en el recuerdo de la infancia de Ceci y se dirigirá al público, en lapsos breves entre escenas. Jugaremos con la distorsión y la tensión de la realidad, pasando de colores pasteles a colores sobrios que reflejarán el abandono.

Descripción amplia

Al iniciar la obra, el público podrá ver un gran plato sobre un mantel y, dentro del plato, los personajes; los cuales estarán llamando a su mamá, quien no responde, pero se escuchan onomatopeyas de su presencia.

Las niñas investigarán durante la obra por qué su mamá dejó de hablar, de escuchar y de abrazarlas; mientras lo hacen, comen cereal, entre más **ausencia** de la madre más **cereal** se verá en el escenario.



Descripción amplia

Ellas se peinarán y vestirán **solas** mientras intentan sobrevivir, simultáneamente buscarán los sentidos de su mamá, que estarán contruidos con cajas de cereal. Conforme encuentran los brazos, los oídos, los ojos, los irán ensamblando para construir en la escena un enorme títere de tres metros, con el que jugarán a que es su madre.

Al final del espectáculo, escucharemos a la verdadera mamá muy molesta, vacía de amor, y a Mabel hundirse en el plato. Ceci quedará sola frente al público cerrando la historia de su infancia, entre cajas de cereal y la belleza de su fantasía.



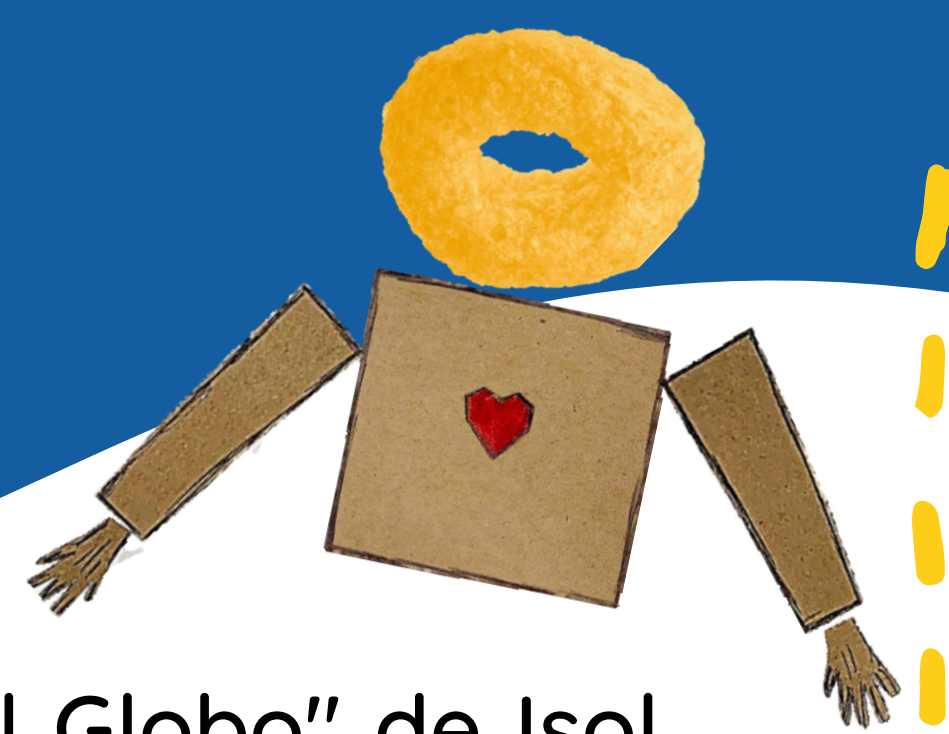
Antecedentes

El **abandono** infantil genera una **herida** y **vacío emocional** que repercute en la adultez: necesidad de aceptación, dificultades para expresar sus emociones, problemas para socializar y adaptarse, miedo al rechazo, sentirse humillados, se convierten en seres desconfiados, inseguridad, recelo y rol de víctima.

En México, **6** de cada **10** niños han **sufrido** algún tipo de **violencia** en su núcleo familiar, principalmente por las madres, padres y cuidadores. Los niños se ven afectados por actos de discriminación, peleas, agresión, abandono; que ponen en riesgo su integridad física, emocional e incluso su vida. En **Tijuana**, se reciben alrededor de **2mil 225 niños** en **refugios** del estado o en casas **hogares**, supervisados por la Dependencia de Desarrollo Integral de la Familia.



Antecedentes



Después de leer "Nadie te creería" de Luis María Pescetti y "El Globo" de Isol. Nace la inquietud de realizar un montaje sobre el tema del **ABANDONO**, y al ver el montaje de "Kiwi" de la compañía de Tijuana Hace Teatro y la obra de "Toc, Toc" de Elba Cortez, dramaturga de la región, propongo crear un texto que exponga cómo afecta el abandono en los niños y cómo sobreviven.

Para realizarlo decido convocar a Denisse Zúñiga por su experiencia en dramaturgia, pedagogía y trabajo social comunitario y a Priscilla Tejeda, Licenciada en teatro que ha trabajado en programas de Educación Artística con SEDESOL y el ICBC, en comunidades vulnerables de la ciudad. **CEREAL** nace por medio de improvisaciones escénicas a partir de experiencias propias en torno al abandono, convirtiéndola así en una obra de **creación colectiva** para promover el AMOR y la calidad de vida DIGNA que merecen nuestros NIÑOS.

Justificación

Este espectáculo será el medio para **impulsar y promover** la buena práctica del **respeto** hacia los niños. El abandono es un tema vigente y la importancia de externarlo es prioridad para fomentar el respeto a los derechos de los niños.

La mayoría del **maltrato** infantil provienen del **núcleo familiar** por parte de los padres. Las causas son diversas: por patrones de conducta familiares, estrés, situaciones de carencia económica o percepciones inadecuadas de crianza.



Justificación

CEREAL invita al adulto a conectar con su infancia y reflexionar sobre las diversas situaciones que hemos normalizado, como el abandono, así como romper patrones en la crianza y garantizar el cuidado de los menores. De forma lúdica, la obra busca que el espectador infantil reconozca situaciones de riesgo, que no asuma roles de adultos e identifique sus derechos dentro de una familia.

Concepto de dirección

Todo el espectáculo gira y juega alrededor del cereal, entre más componentes de cereal hay en la representación es mayor la **negligencia** y la **ausencia** de los padres.

Los personajes se sitúan dentro de un plato de cereal, el plato representa la casa de las niñas. En el transcurso de la obra las niñas comen y comen cereal debido a la ausencia de su madre.

Mabel y Ceci quieren y necesitan **recuperar** a su mamá y la construyen con cajas de cereal. Por ello se sumergen en la búsqueda para encontrar todas las partes perdidas de su madre, de acuerdo al orden como la madre fue perdiendo sus **sentidos** que concuerda con las carencias afectivas que comienzan a tener las niñas: cuando su mamá deja de escucharlas, ellas buscan los oídos, en silencio para no molestarla; y así, hasta tener todas las partes perdidas.

Concepto de dirección

Las piezas serán **diseñadas** y fabricadas para que se puedan **ensamblar** en escena.

Durante la acción, las actrices podrán desaparecer y aparecer en diferentes partes del plato de cereal, el vestuario será un uniforme **desgastado** que combina el uniforme formal con el deportivo para resaltar que se visten solas.

Se usarán colores vibrantes y cajas de cartón, para hacer un **contraste** entre la infancia, los deseos y lo triste que es la realidad de las niñas. El cereal también cambiará de color a neutros porque ha perdido su sabor.



Metodología de trabajo

Una vez que se realice la audición para el personaje de Mabel (niña) y esté completo el elenco, se programarán dos ensayos por semana con una duración de dos a tres horas.

En los primeros ensayos se trabajará la **integración y comunicación** en el juego escénico para que se conozcan las actrices.

También se hará entrenamiento de **acrobacia de mano a mano**. Cuando ya se establezca la comunicación y conexión de las actrices se va a integrar el texto, el diseño plástico de la escena será **creación colectiva** entre dirección, diseño y realización, así como los elementos de la utilería análoga. Para después entregar escenografía y vestuario.



Metodología de trabajo

Acercándose el estreno, se programarán de tres a cuatro ensayos por semana. Se dará autorización para que los padres o tutores de la niña actriz estén presentes y puedan observar.



Cronograma de actividades

Ruta Crítica	ENERO					FEBRERO					MARZO				ABRIL			MAYO	
Concepto	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19
Resgistrar obra	■																		
Reunión con creativos	■																		
Difusión para casting		■																	
Gestionar espacio de ensayos		■																	
Casting y confirmación de casting			■																
1ra. revisión de diseño de escenografía y vestuario				■															
Ensayos				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■		
2da. Revisión de diseño (Escenografía y vestuario)						■													
Entrega de Escenografía análoga											■								
Reunión con diseñador de imagen para difusión											■								
Propuesta de sonorización											■								
Reunión con diseñador de iluminación												■							
Gestionar ensayo en el espacio de estreno														■					
Ensayo en espacio de estreno																■	■		
Entrega de escenografía y vestuario														■					
Entrega de sonorización														■					
Entrega de iluminación														■					
Difusión obra				■		■		■		■		■		■		■	■	■	
Inicio de promoción																■			
Semana de ajustes y/o pendientes															■				
Estreno																			■

Metas

Crear un espectáculo familiar con una duración de 50 minutos.

Dar vida al proyecto durante un año después de su fecha de estreno.

Entregar libros sobre los Derechos de los niños.

Estrategias de difusión

 OBRA DE TEATRO FAMILIAR

CASTING

Niña
ENTRE 6 Y 10 AÑOS

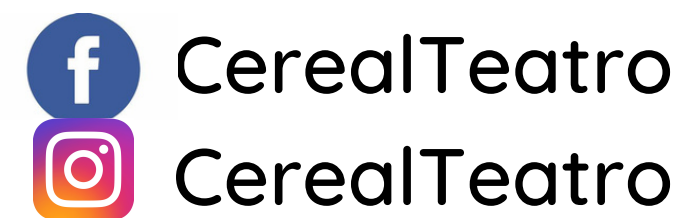
LUNES
16/01/23

CeArt Tijuana
Salón teórico 1
Vía Rápida Ote. 15320, Rio Tijuana 3ra Etapa, 22105 Tijuana, B.C

Informes :
WhatsApp: (664)3980782
Cereal@gmail.com
instagram: cerealteatro



Presencia en redes sociales



Convocar casting

Por redes sociales, acercamiento a escuelas de actuación o teatro con oferta para niños.

Medios de comunicación

Boletín de prensa: La noticia será el proceso de creación de una niña.

Entrevistas de radio: Para casting y funciones: Mi primer ecologito, la loca tijuana .

Estrategias de difusión

Videos Cortos :

Sobre el proceso de creación.

Cómo afectan los primeros años de la infancia en la vida adulta.

Derechos y Obligaciones.

Crear un títere.

Preventa de boletos
Puntos de venta

Giveaway:
Dar like

Compartir

Comentar

Encuesta
interactiva

Compartir experiencia por
redes

Fotografía

Presupuesto

PRESUPUESTO		ESCENOGRAFÍA		
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO X UNIDAD	TOTAL
Flotadores de Spaguetti	Diferentes colores	100	\$39.00	\$3,900.00
Triplay 1.22*2.44	1.22 X 2.44	5	\$455.00	\$2,275.00
Barrotes 4X4	4X4	15	\$138.00	\$2,070.00
Lycra	color blanco	30	\$85.00	\$2,550.00
Tubo de PVC	color blanco 1/2" X 3 mt	20	\$55.00	\$1,100.00
Codos		20	\$5.00	\$100.00
Conexión T de PVC		20	\$9.00	\$180.00
Chillos	kg	2	\$179.00	\$358.00
Velcro	Rollo de 2" x 75'	1	\$1,408.00	\$1,408.00
Cemento p/ PVC		2	\$48.00	\$96.00
Realización		1	\$8,300.00	\$8,300.00
Total				\$22,337.00

Presupuesto

PRESUPUESTO		TÍTERE		
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO X UNIDAD	TOTAL
Rollo de cartón corrugado	46 cm X 76 cm	1	\$925.00	\$925.00
Placas de cartón	1m X 1.20 m	10	\$124.50	\$1,245.00
Grapas	1 paq.	1	\$335.00	\$335.00
Engrapadora	color blanco	30	\$85.00	\$2,550.00
Pintura	color blanco 1/2" X 3	20	\$55.00	\$1,100.00
Pegamento		20	\$5.00	\$100.00
Témpera		5	\$86.00	\$430.00
Realización		1	\$6,435.00	\$6,435.00
				\$0.00
Total				\$13,120.00

Presupuesto

PRESUPUESTO		VESTUARIO		
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO X UNIDAD	TOTAL
Pants deportivo escolar	Gris	1	\$180.00	\$180.00
Playera	Gris	1	\$100.00	\$100.00
Chaleco	Verde Escolar	1	\$285.00	\$285.00
Zapato escolar	Negro	1	\$325.00	\$325.00
Calcetines	Blancos	2	\$25.00	\$50.00
Sandalias		1	\$150.00	\$150.00
Pantalón escolar	Cuadros	1	\$340.00	\$340.00
Camisa escolar	Blanca	1	\$255.00	\$255.00
				\$0.00
Total				\$1,685.00

Presupuesto

PRESUPUESTO		DIFUSIÓN		
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO X UNIDAD	TOTAL
Diseño gráfico		1	\$5,000.00	\$5,000.00
Redes sociales		10	\$100.00	\$1,000.00
Impresión de coroplast		2	\$1,180.00	\$2,360.00
Tabloides		30	\$20.00	\$600.00
Video cortos	Edición	7	\$1,800.00	\$12,600.00
Registrar la obra		1	\$300.00	\$300.00
				\$0.00
				\$0.00
				\$0.00
Total				\$21,860.00

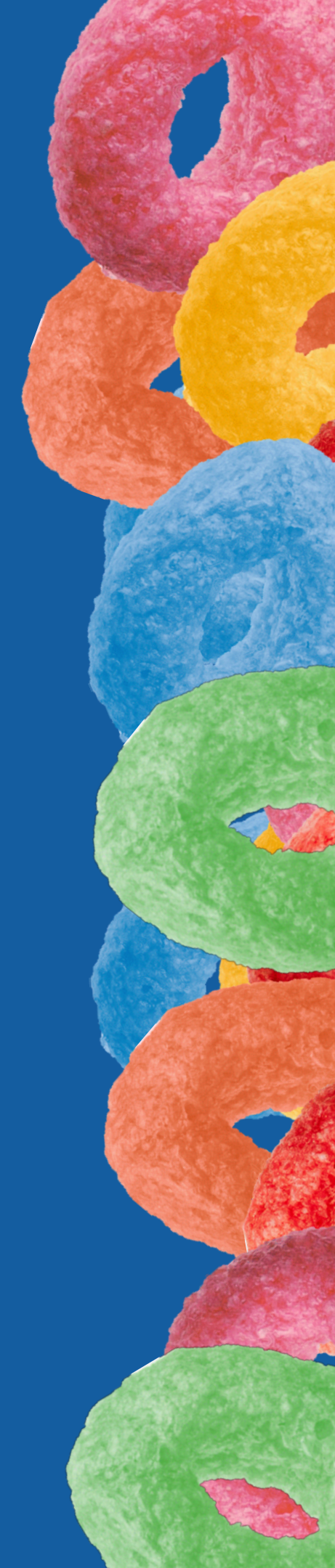
Presupuesto

PRESUPUESTO	TOTAL
CONCEPTO	
ESCENOGRAFÍA	\$22,337.00
TÍTERE	\$13,120.00
VESTUARIO	\$1,685.00
DISEÑO DE ILUMINIACIÓN	\$5,000.00
SONORIZACIÓN	\$6,000.00
DIFUSIÓN	\$21,860.00
Total	\$70,002.00



AneXOS

Equipo de Trabajo





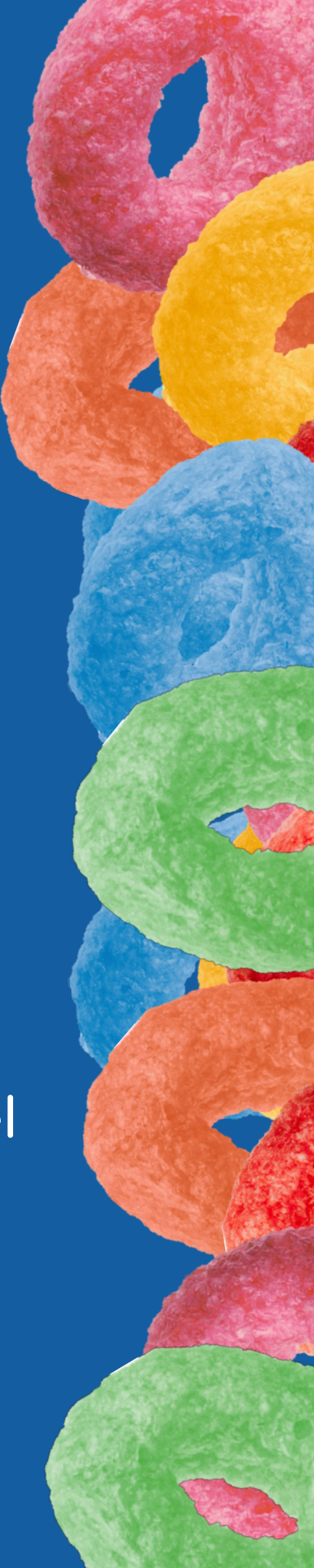
Denisse Zuñiga - Dramaturga

Mtra. Desarrollo Educativo en la línea de Educación Artística por la Universidad Pedagógica Nacional, docente y coordinadora de la Facultad de Artes en UABC Y dramaturga de CEREAL



Priscilla Tejeda - Dirección

Mtra. En Habilidades Directivas, Licenciada en Teatro, tallerista del Programa de Educación Artística para el ICBC y SEDESOL.



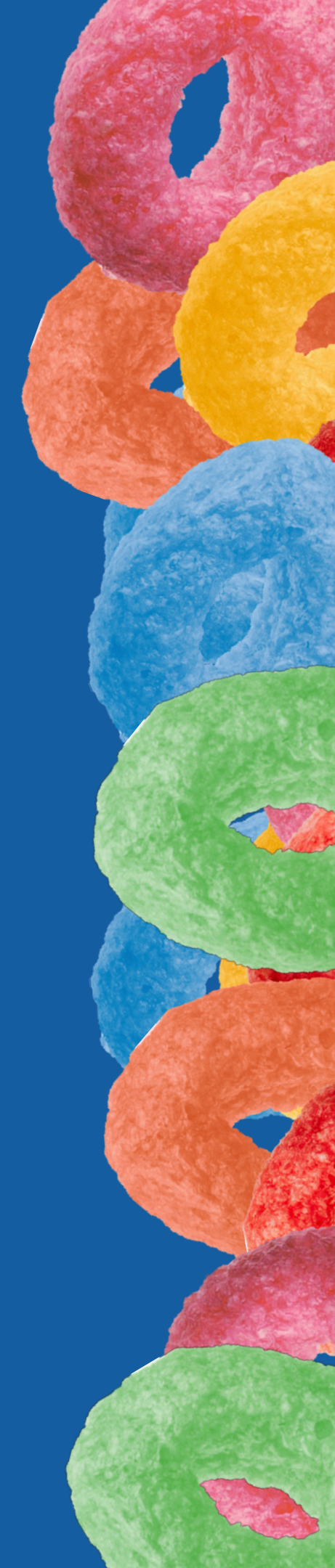


Marvel Génesis - Ceci - Actriz

Licenciada en Teatro, actriz, cuenta cuentos, tallerista del Programa de Educación Artística para el ICBC y SEDESOL.



Mabel - actriz - Casting





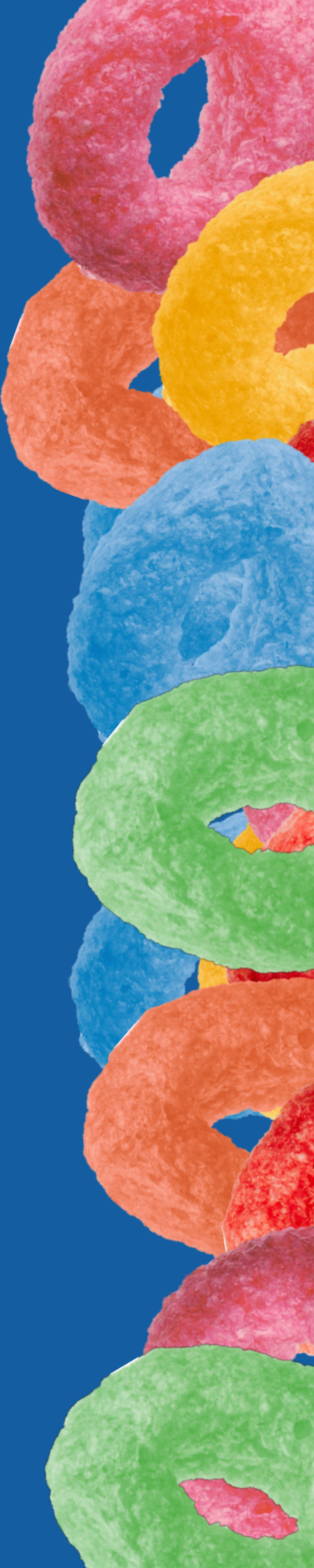
Ivan Vázquez - Escenógrafo

Artista Plástico y diseñador de imagen con amplia experiencia en el modelado de cartón.



David Lomeli - Diseño de iluminación y sonorización

Ingeniero en audio e iluminación y músico, técnico del Teatro Diana con experiencia en conciertos y teatro.



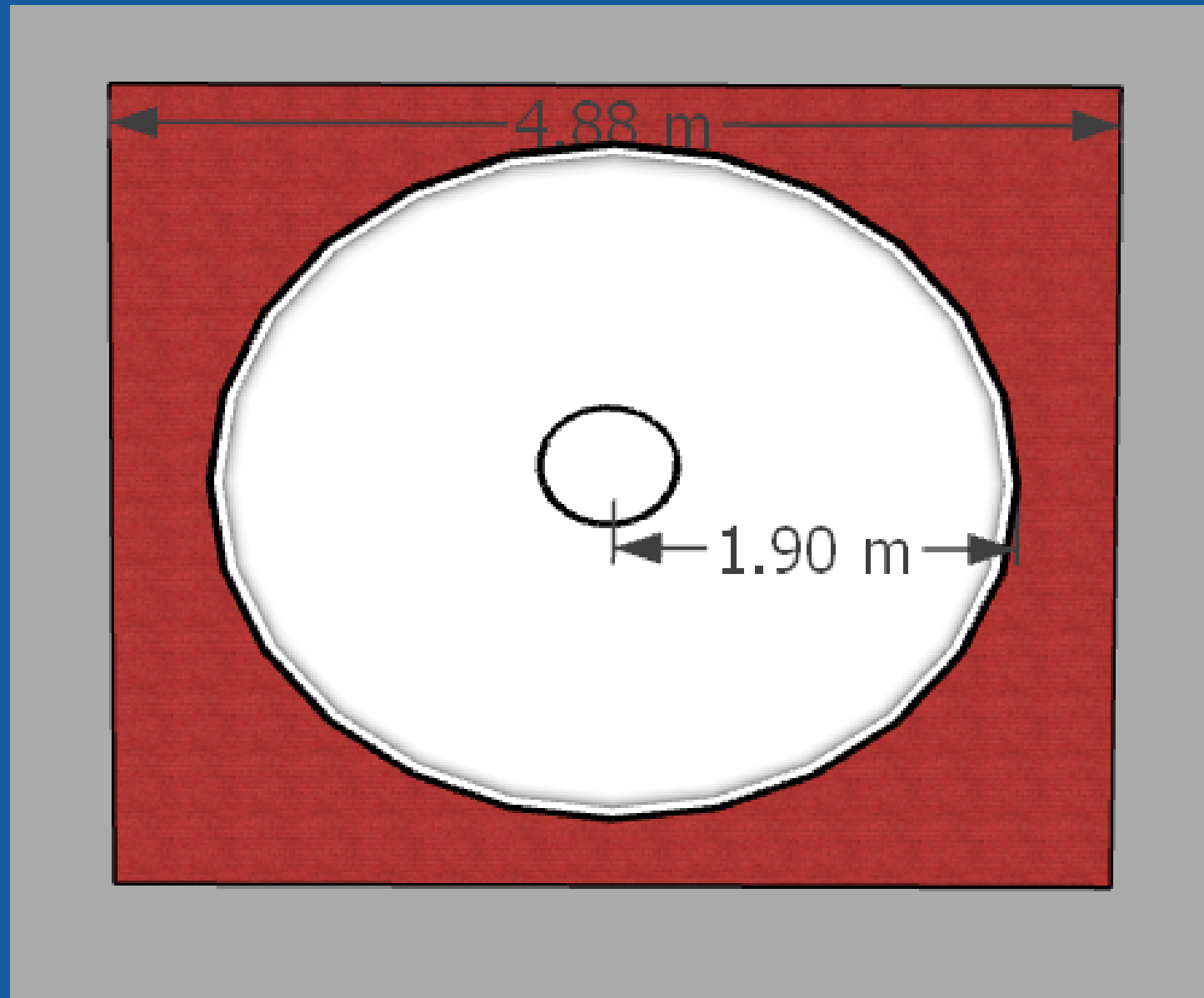


Bocetos de Escenografía

Por: Marvel Génesis y Priscilla Tejeda

Plato sobre el escenario

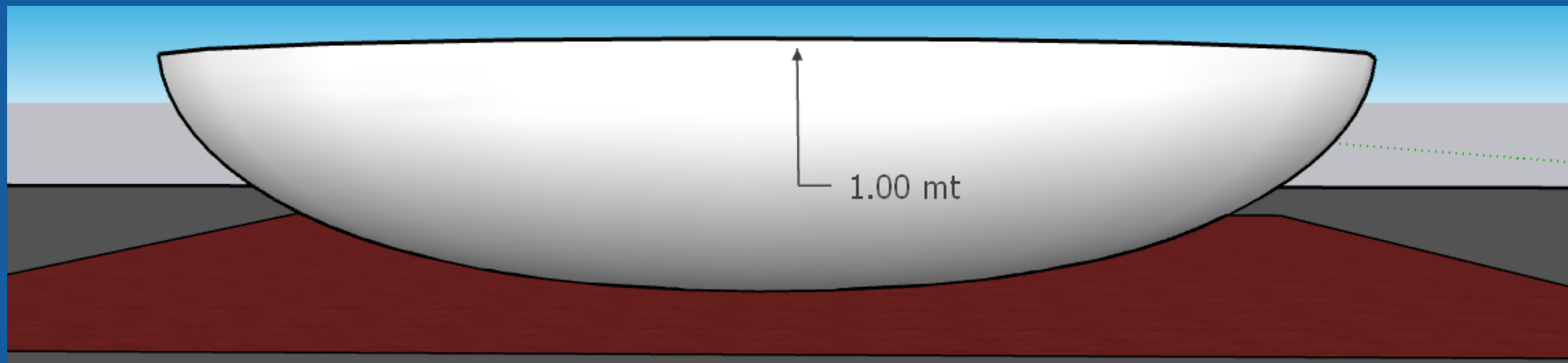


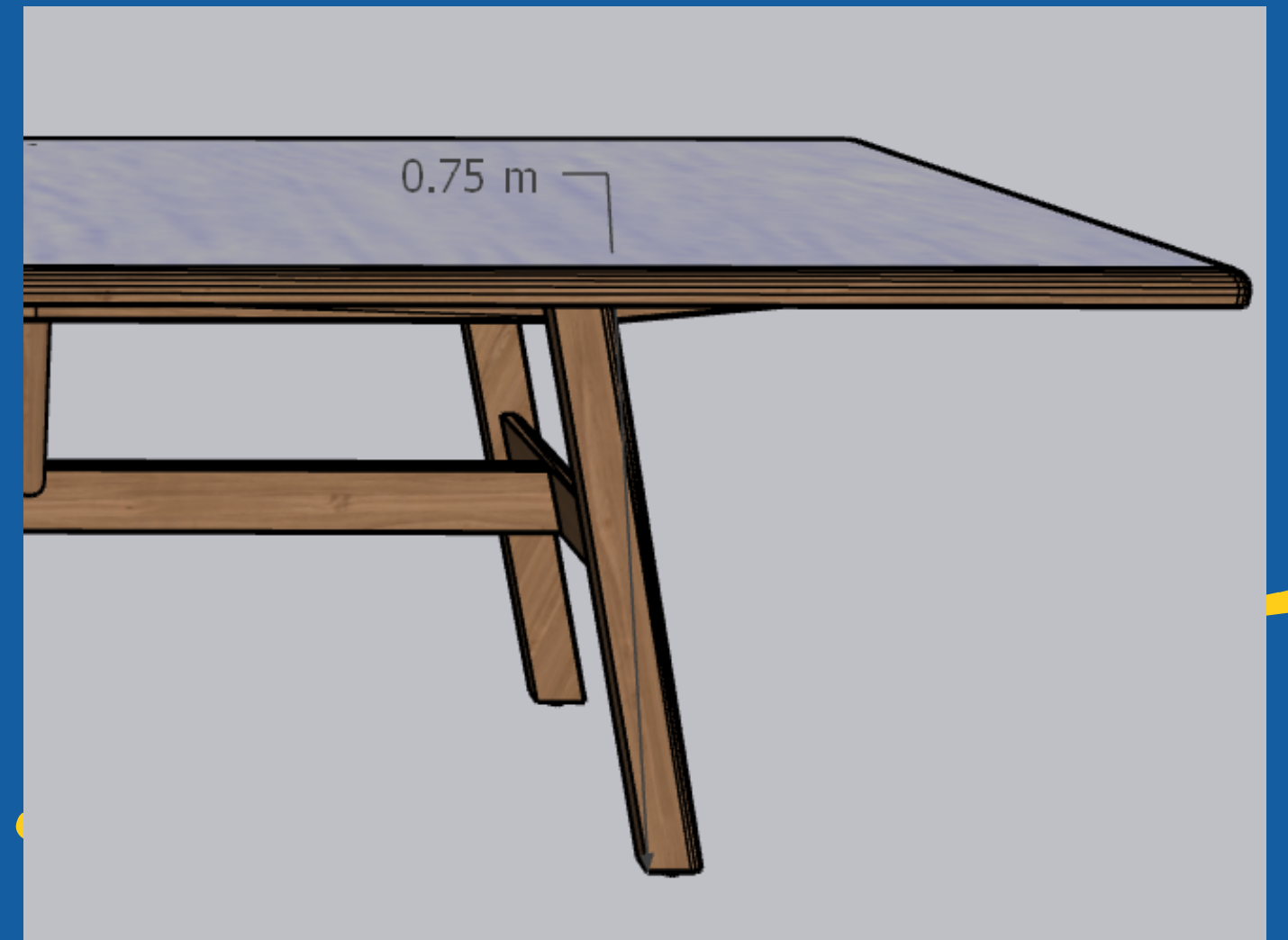
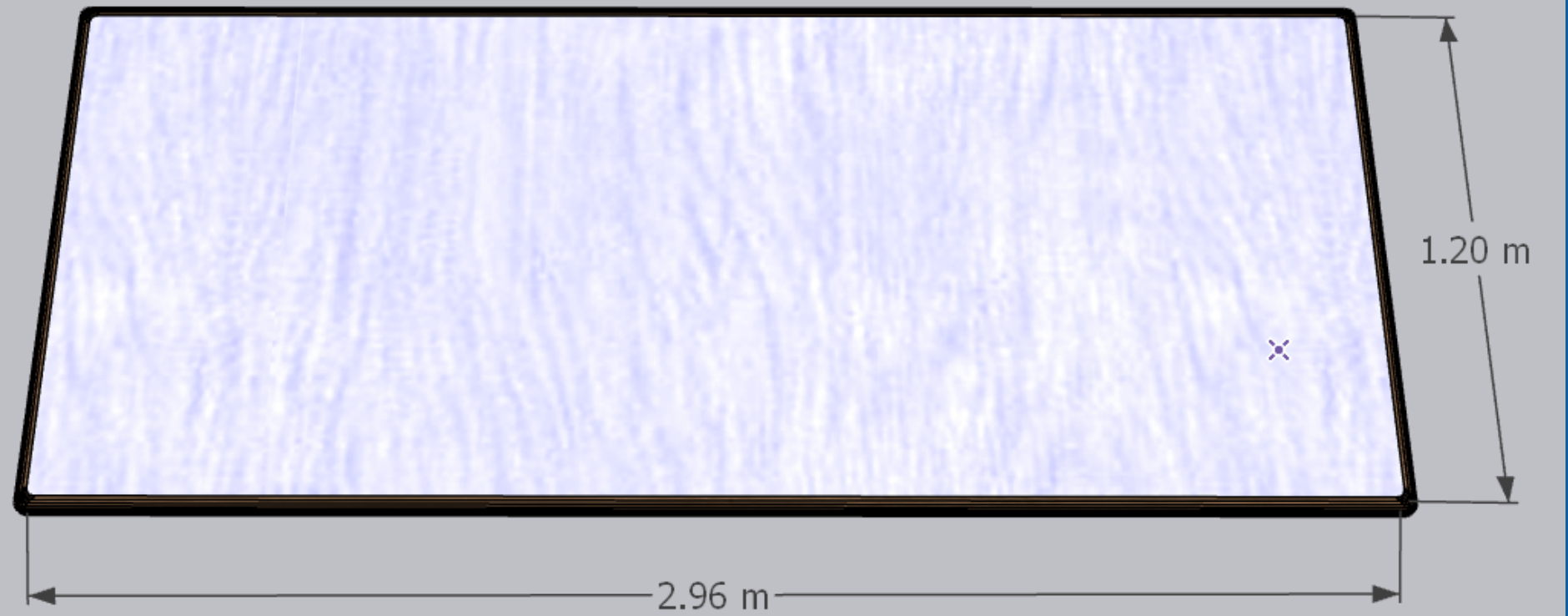
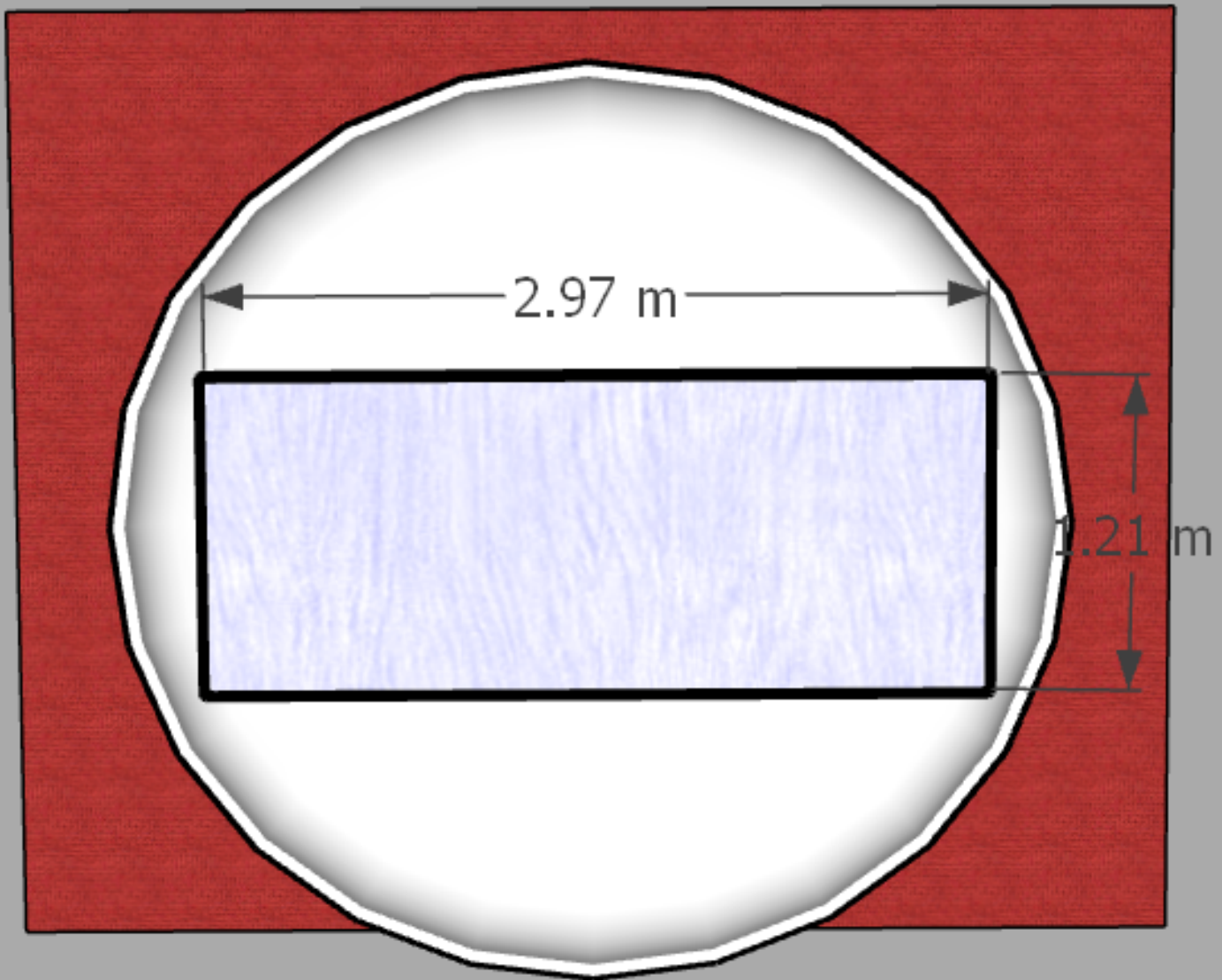


Medidas plato :

r: 1.90 m

h: 1.00 m





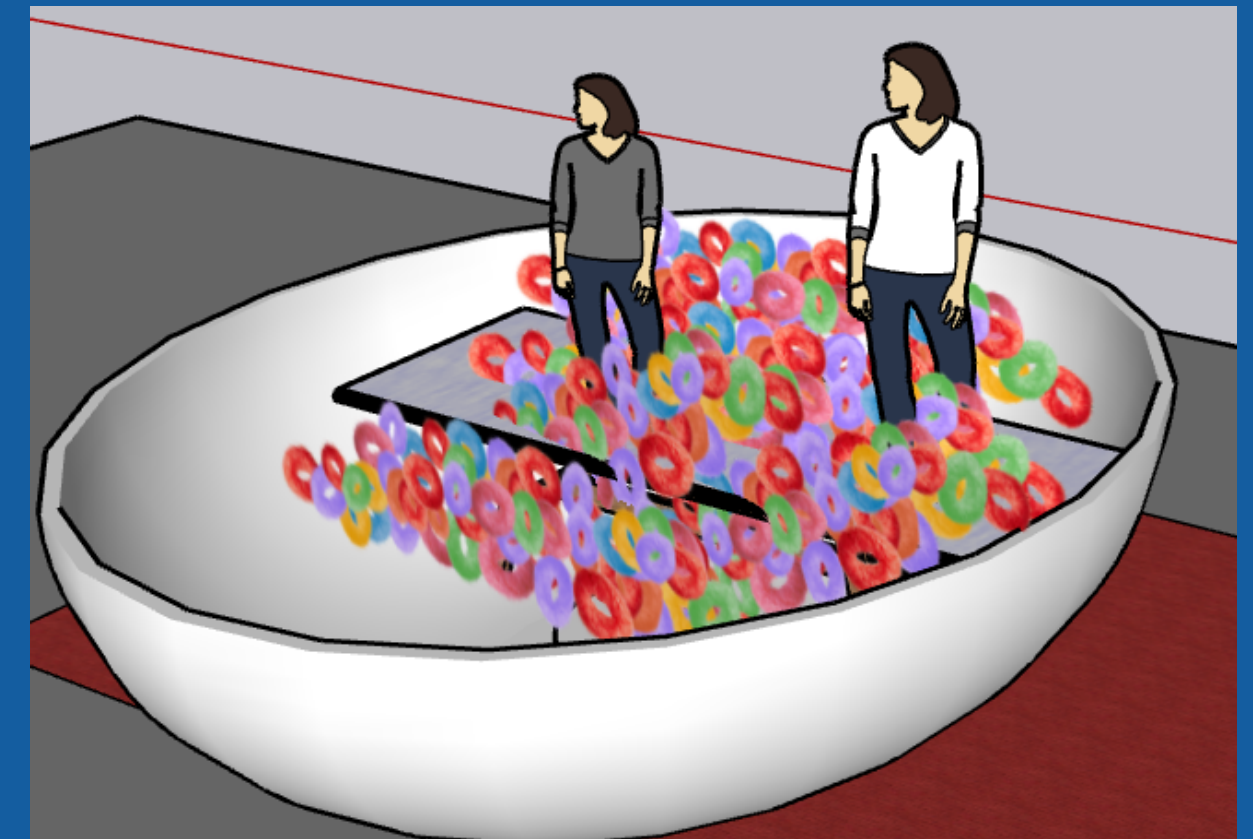
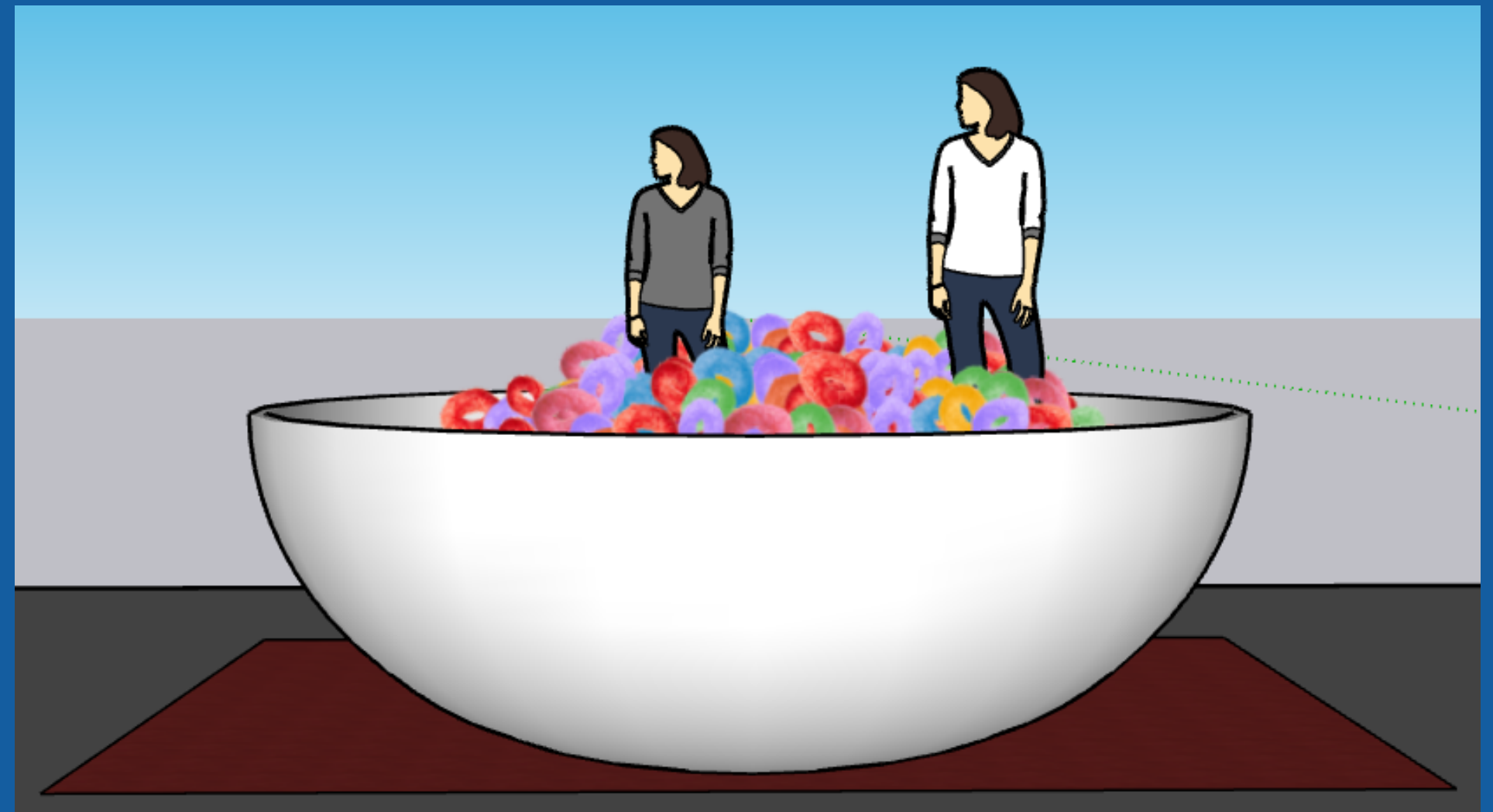
Medidas mesa:

w: 1.21 m.

l: 2.97 m.

h: 0.75 m.

Perspectiva de actrices con
escenografía sobre el
escenario



Mamá Cereal (títere)

Referencias:



Mide:
h: 3.00 m.



El títere es de cartón, se compone de piezas plegables, eso le brinda al diseño que sea una pieza dinámica y fácil de transportar.

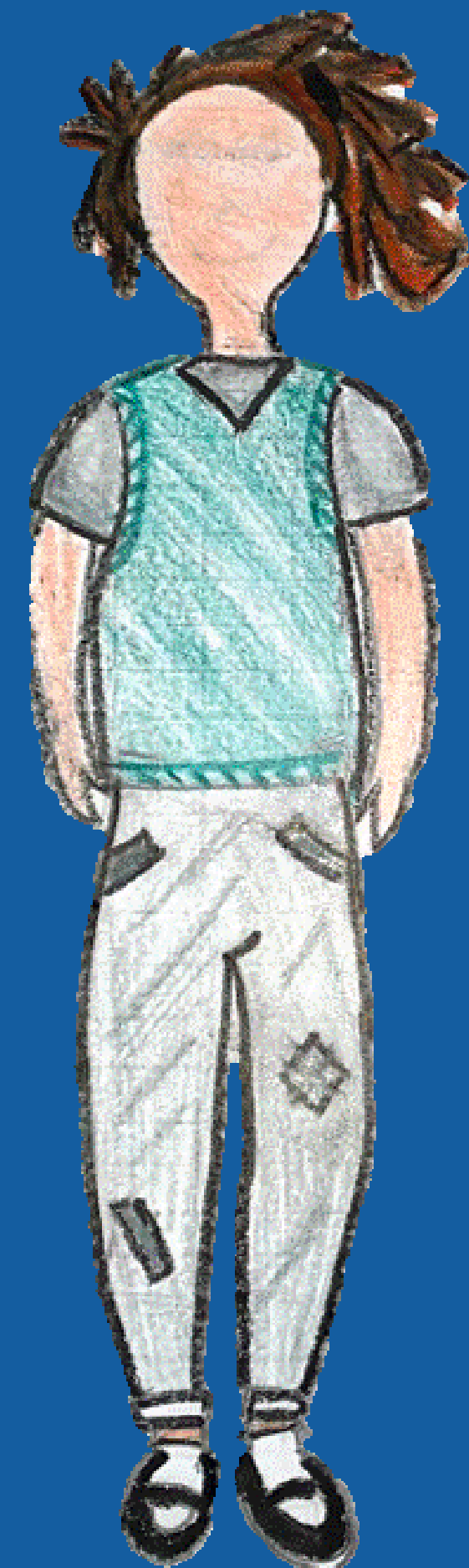


Bocetos de Vestuario

Por: Marvel Génesis y Priscilla Tejeda

Personaje Mabel

Referencias:



Ella lleva uniforme escolar.

Combinación de uniforme deportivo y el formal, es lo único que tiene a su alcance.

Lucirá desgastado y con una cola de caballo despeinada.

Personaje Ceci

Referencias:



Lleva uniforme escolar formal.

Camisa ancha y pantalones desgastados y arrugados, usa ropa de su mamá

Lucirá desgastado y sin peinarse.



TEXTTO

Cereal

De Denisse Zúñiga

A Marvel y Priscilla

Voy a contar un secreto. Cuando yo era chico a mi mamá se le salía la cabeza. Era insoportable verla así, temía que nunca volviera a colocársela y entonces yo debía hacerlo.

Nadie te creería de Luis María Pescetti.

En el parque, una nena se acerca y le dice: -¡Qué lindo globo!

Y Camila responde -¡Qué linda mamá!

El Globo de Isol.

Personajes

Ceci 10 años

Mabel 8 años

Escena I

En el escenario dos niñas, Mabel y Ceci, una a lado de la otra de pie en un piso de plástico rojo, que da la sensación de ser una gran pelota roja, que gira a sus pies. Las niñas llevan puestos suéteres que les quedan chicos. Lucen despeinadas, se nota que se han intentado peinar, pero no tienen espejo para corroborar el resultado. Mabel usa zapatos y Ceci lleva unas sandalias con calcetines, las sandalias son ligeramente más grandes que sus pies. Ceci lleva una caja de cereal en la mano casi todo el tiempo.

Mabel y Ceci: *(Alternando el llamado y subiendo poco a poco el volumen.)* Mamá, mamá, mami, mamita, mamá, má, mamá, mami, mamita, mamá, maaaaaaa, mamá, miiiiiiii, má, má, mamá, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MÁ, MÁAAAAA, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁÁAAAA...MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ...

Se escucha un golpe, las niñas reaccionan y voltean hacia el público lentamente desconcertadas. Ceci, para evitar el llanto de Mabel, comienza a hablar en tono de juego y comen cereal de la caja.

Ceci: A mi hermana le hubiera gustado ser enfermera.

Mabel: De cacatúas enfermas de gripe del Congo.

Ceci: También le hubiera gustado ser bailarina.

Mabel: De “calabaceado” profesional para el Gran Teatro de Baile de Moscú.

Ceci: A mi hermana le hubiera gustado ser (*pausa*) arquitecta.

Mabel: No, eso no, no me gusta dibujar ni construir ciudades.

Ceci: (*Piensa.*) Ya sé. A mi hermana le hubiera gustado ser... ¡cirquera!

Mabel: Eso sí. Acróbata que recorre con su gran pelota roja todo el mundo.

Música. Ambas se divierten haciendo rodar la pelota de sus pies y manteniendo el equilibrio.

Mabel: ¡Te digo que si corres más rápido no te caes!

Ceci: ¡Mamá nos va a regañar si hacemos muchos ruido!

Mabel: ¡Tenemos que ir juntas para no caernos!

Ceci: ¡Ya me cansé!

Mabel: ¡Sigue!

Ceci: ¡Ya me cansé! Juguemos a otra cosa.

Ceci se detiene y Mabel cae al suelo. Mabel ligeramente enojada se levanta, le quita la caja de cereal a Ceci y la pone en el suelo para comenzar a jugar de nuevo, el juego consiste en tomar la muñeca del brazo de la hermana y con la mano, hacer la mímica de un cuchillo que corta la muñeca, el interior del codo y termina con una cachetada al tiempo que dice: “cachete”.

Mabel: ¡Cuchillo, machete, cachete!

Ceci: ¡Cuchillo, machete, cachete!

Mabel: ¡Cuchillo, machete, cachete!

Ceci: ¡Cuchillo, machete, cachete!

Mabel: ¡Cuchillo, machete, cachete!

Ceci enojada porque está perdiendo el juego, cambia de actitud y persigue a Mabel, que al principio ríe hasta que Ceci cambia el tono de su voz.

Ceci: ¡Te voy a atrapar! ¿Dónde están mis orejas? *(Persiguiendo a Mabel)* ¿Dónde están mis orejas? Tú tienes mis orejas. ¡Ven aquí! ¡Devuélveme mis orejas! *(Pausa.)* ¡Te atraparé! ¿Dónde-escondiste-mis-orejas?

Mabel: *(Agachada con miedo.)* ¡Yo no las tomé!

Ceci: ¡Tú las escondiste!

Mabel: ¡Ya no juego! ¡Ceci! ¡Ya no juego!

Ceci: ¡Te arrancaré tus orejas para ponérmelas! *(Descubriéndose la cabeza, persiguiendo a Mabel, quien huye, hasta que se detiene a mirar los pies de Mabel.)* ¡¿Qué tienes ahí?!

Mabel: *(Asustada, sin levantarse.)* ¡No me quites mis orejas, por favor!

Ceci: ¡Espera, no te muevas! ¡Ahí, en tus pies!

Mabel: ¡No me asustes! ¡Me asustan las arañas!

Ceci: ¡No, Mabel! ¡No es una araña!

Mabel: ¡No, no me asustes, Ceci! ¡Ya no juego!

Ceci: ¡No Mabel! ¡No te muevas! ¡La vas a pisar!

Mabel: ¡Ya no juego!

Ceci: ¡No te muevas! ¡Ahí! Parece una... *(toma un algo de los pies de Mabel con cuidado.)*

Mabel: ¿Qué es eso?

Ceci: *(Tapando con sus manos lo que encontró.)* Sssh, nos puede oír. No hables tan fuerte.

Mabel: Es...es su...

Ceci: ¡Su oreja! La oreja de mamá... Por aquí debe estar la otra... *(Comienzan a buscar por el piso.)* Por eso hace tiempo que no nos oye.

Mabel: Entonces también se le cayeron sus ojos, porque tampoco nos ve.

Ceci: A sus ojos lo vi rodar desde su cama el día que mi papá se fue, se le cayeron de la cara y rodaron hasta la puerta, parecía que querían meterse a la basura.

Mabel: ¿Los agarraste?

Ceci: No, qué asco, estaban muy mojados, bueno, así son los ojos...

Mabel: Si a ti se te cayeran los ojos yo los tomaría con mucho cuidado para que no los perdieras.

Ceci: Por eso yo nunca lloro.

Mabel: Los ojos de mi mamá estaban mojados de tanto llorar. Antes de que aún tiene su nariz porque se sonaba muy fuerte los mocos. Quizás se alegre si le enseñamos su oreja. *(Hablando a la oreja.)* ¡Mamá, encontramos tu oreja! ¡Ven por ella!

Ceci: *(Arrebatándola de las manos de Mabel.)* ¡No! ¡Sólo es una! ¡Si no encontramos la otra se va a enojar! ¡Hay que encontrar la otra oreja para que le queden los aretes!

Las dos comienzan a andar como si caminaran en la gran pelota roja, tranquilas, con la cabeza baja buscando en el piso la otra oreja. Ceci resguarda la única oreja de mamá con mucho cuidado en la caja de cereal.

Escena II

Ceci y Mabel, de la mano, tratando de mantener el equilibrio en su gran pelota roja.

Ceci: *(Al público.)* Antes de que a mamá se le cayeran los ojos y las orejas, le gustaba escuchar nuestras aventuras...

Mabel: Nuestros cuentos...

Ceci: Nuestros chistes...

Mabel: Todo, todo, nuestro mundo...

Ceci: Nunca se cansaba de escucharnos, decía que nuestras voces la tranquilizaban.

Mabel: Jugábamos mucho. ¿Te acuerdas? A las cantantes.

Ceci: A la maestra.

Mabel: A la enfermeras.

Mabel: A la “señorita estática.”

Ceci: (*Corrigiendo.*) A la estética, querrás decir.

Mabel: No, a la estática, porque debíamos permanecer bien quietecitas, como estatuas.

Ceci: A la “Espérame tantito, amor.”

Mabel: Al vete “Para allá con tus juguetes.”

Ceci: A la “Ahora no, que estoy ocupada.”

Mabel: Y a la “Aquí no pasa nada”.

Ceci: Y “A las calladas” y “A la que habla pierde.”

Mabel: “Y A la que si no te callas te voy a dar.”

Ceci: Y a la “Mantente calladita más tiempo en tu cuarto, porque si lloras pierdes.”

Mabel: También jugábamos a la “Súper Chancla”. ¿Te acuerdas?

Ceci: Por el poder de la Súper Chancla yo te ordeno que... des cinco saltos.

Mabel obedece.

Ceci: Por el poder de la Súper Chancla te ordeno que hagas como bebé.

Mabel obedece.

Ceci: Por el poder de la Súper Chancla te ordeno que limpies mis zapatos.

Mabel: Ceci no tienes zapatos.

Ceci: Entonces, que me beses los pies.

Mabel obedece con desagrado.

Ceci: ¡Que me beses los pies!

Mabel: ¡Ya lo hice!

Ceci: Otra vez, porque no sentí.

Mabel lo hace.

Ceci: Por el poder de la Súper Chancla.

Mabel: Oye, me toca a mí, ¿no?

Ceci: ¿Quién tiene la chancla? Por el poder de la Súper Chancla te ordeno que laves los trastes.

Mabel hace la mímica de lavar trastes.

Ceci: ¡Tállalos bien! ¡Con fuerza! (*Pausa.*) Por el poder de la Súper Chancla te ordeno que limpies todos los pisos y todas las ventanas de la casa.

Mabel hace la mímica de limpiar los pisos.

Ceci: (*Va subiendo de intensidad la voz.*) Te ordeno que laves la ropa. Que vayas por mis cigarros. Que hagas las camas. Que hagas la comida. Que limpies a tu hermana. Que hagas la tarea. Que ya no llores. Que me dejes ver la tele. Que vayas por mi celular que está en la bolsa que está dentro de la otra bolsa, esa no, la otra. ¡¿Qué eres tonta?!

Mabel: ¿Ceci?

Ceci: *(Casi gritando.)* Yo tengo el poder de la Súper Chancla y te ordeno que no hagas ruido mientras hablo por teléfono. Que no me llame de nuevo la directora porque te peleaste por tercera vez esta semana. ¡Que no te portes mal de una vez por todas!

Mabel se ha ido a esconder atrás de la pelota.

Ceci: *(Suave.)* ¿A dónde te fuiste? ¿Ya no quieres jugar?

Mabel: *(Asustada, escondiéndose.)* No. Ya no. *(Se oye un crujir de tripas.)* Tengo hambre.

Ceci: ¿Comemos cereal?

Escena III

Mabel y Ceci se sirven lo que queda del cereal de la caja y comen de un plato. Ceci sostiene la oreja de mamá con la mano, mientras con la otra come con la cuchara. El ruido del masticar y de la cuchara en el plato se intensifica. El silencio de la escena lo absorbe el ruido del masticar y el golpeteo de las cucharas. Pelean por quién se come el último grano de cereal del plato. Gana Ceci, pero antes de que se lo lleve a la boca se lo da a Mabel.

Escena IV

Mabel y Ceci acostadas sobre la pelota roja.

Mabel: *(En voz baja.)* ¿Me cuentas un cuento?

Ceci: Duérmete. Si no estamos dormidas en un minuto se va a volver a enojar.

Mabel: ¿Crees que nos escuché con una sola oreja? Digo, con una sola oreja no podrá ponerse el cabello detrás de la oreja, o ya no se podrá poner una flor blanca, porque si se pone una flor se le caerá.

Ceci: Las mamás no usan flores como en las películas.

Mabel: Bueno, si quiere escuchar música no podrá ponerse los audífonos.

Ceci: Si no se ha dado cuenta que no tiene su boca, tampoco se ha dado cuenta de que no tiene su oreja. Ya duérmete.

Mabel: Por lo menos ya no grita, pero extraño el beso de las buenas noches.

Ceci: Por eso ya no tiene la boca, porque ya no tiene a quién besar.

Mabel: ¿Y a nosotras?

Ceci: No es lo mismo.

Mabel: Yo tengo mis cachetes. ¿Verdad que tengo mis cachetes?

Ceci: Ya duérmete.

Mabel: Ceci, despierta. ¡Mírame!

Ceci: Qué tienes...

Mabel: Dime si me ves. ¡¿Me ves?!

Ceci: Sí. Te veo.

Pausa.

Mabel: No. Despierta. ¿De verdad?

Ceci: ¡Sí Mabel, sí estás aquí molestándome!

Mabel: Ay, qué bueno. A veces pienso que estoy desapareciendo...

Ceci: Si mi mamá no nos ve, es porque no tiene ojos. Ya se los encontraremos.

Mabel: ¡Y si de verdad se fueron a la basura!

Ceci: Yo los vi en el suelo, no en el bote. Ya duérmete.

Pausa.

Mabel: Ceci...

Ceci: *(Con fastidio.)* ¿Qué?

Mabel: Si un día no me vieras, digo, si ya no me vieras de verdad, ¿me lo dirías?

Ceci: Sí Mabel, al menos que también yo pierda mis ojos.

Mabel: Yo te los cuido para que no se te caigan.

Ceci: Ya, cierra tus párpados para que no se te salgan los tuyos.

Se recuestan. Ceci se levanta y le da un beso en el cachete a Mabel.

Ceci: Buenas noches, Mabel.

Mabel: Buenas noches, Ceci. ¿Ceci?

Ceci: *(Con fastidio.)* ¿Quééé?

Mabel: Te quiero.

Escena V

Ceci y Mabel juegan aventándose una pelota roja.

Ceci: Mi papá tiene una lagartija.

Mabel: Yo oí a la abuela decir que es una lagartona.

Ceci: Quizás sea del tamaño de un cocodrilo.

Mabel: ¡Qué miedo!

Ceci: ¡Un caimán!

Mabel: ¿Te la imaginas? De seguro duerme en el baño.

Ceci: Vamos a decirle a mi papá que nos lleve a conocerla.

Mabel: ¿Es una cocodrila?

Ceci: No sé. La vecina dice que es una trepadora.

Mabel: Ah, entonces no es cocodrila, porque esas no suben a los árboles.

Ceci: A lo mejor es una iguana, porque dicen que es su “amiga”. (*Haciendo el gesto de comillas con las manos.*) Las iguanas son divertidas para mí.

Mabel: (*Se pone a bailar.*)

“Ay, qué iguana tan fea, mira cómo se menea.”

“Ay, qué iguana tan loca, mira cómo lo provoca.”

Ceci: (*Ríe.*) ¿De dónde sacaste esa canción?

Mabel: Mi tía me la enseñó. Se la cantó a mi mamá. Dice que mi papá se fue por su preferencia por los reptiles, por aquello de que le gusta que las víboras se le anden enroscando.

Ambas se ríen como imitando a mujeres adultas.

Ceci: Qué raro hablan las mujeres.

Mabel: Sí, ¿verdad?

Escena VI

Ceci sola en el escenario.

Ceci: Cuando mi mamá perdió los brazos, los perdió en el sillón. Yo los vi. Se le cayeron justo en el último comercial antes de que acabara la novela; andaba cansada, supongo que por eso se le cayeron. La verdad es que ya no abrazaba tanto. Cuando algo ya no usas se te cae, como los dientes de leche. Cuando necesitas unos dientes más fuertes, se te caen los que tienes y te vuelven a crecer otros. Mi mamá por ahora no necesita de sus brazos porque tiene los míos. Yo tiendo las camas. Cierro la puerta cuando la casera viene a cobrar la renta. Le bajó el cereal a mi hermana de la gaveta más alta y lavo los uniformes para ir a la escuela. Mi mamá perdió los brazos, pero... *(como se dice un secreto)* yo los guardé en la caja de cereal, por si ya no le vuelven a crecer otros como los dientes de leche.

Escena VII

Mabel y Ceci de pie sobre la pelota detenida.

Mabel: Hoy hubo inspección de piojos y a mí me encontraron seis.

Ceci: No te rasques.

Mabel: ¿Hace cuánto que no nos bañamos?

Ceci: ¿Te quieres bañar con agua fría?

Mabel: Podemos calentar agua en la estufa...

Ceci: Tenemos prohibido prender la estufa. Por eso solo comemos cereal.

Mabel: ¿Y por qué no nos podemos mover?

Ceci: Dijo que no nos moviéramos de aquí porque estaba muy enojada... (*Pegando el oído en la pelota roja, como quien escucha detrás de una puerta.*)

Mabel: ¿Y por qué está enojada?

Ceci: Porque nos regresaron de la escuela, Mabel. Ese director me las va a pagar.

Mabel: Yo digo que es bueno ya no ir a la escuela. Ni aprendía nada, ¿te digo algo?, me ponía triste que la maestra me sentara hasta atrás, del lado de la ventana, la única que sí se abre, para que según ella no oliera tan feo el salón. Además no me dejaban salir a deportes porque dizque no puedo hacer ejercicio con zapatos. Yo le dije que sí, que podía correr más fuerte que el Chava pero siempre me dicen que no...

Ceci: ¡Cállate! Creo que ahí viene.

Pausa. Ambas lucen como estatuas.

Mabel: ¿Crees que le pasó otra vez?

Ceci: Seguramente.

Mabel: Tal vez podamos llegar hasta el teléfono a escondidas para llamar a papá sin que mi mamá nos sienta, como no tiene brazos deja el celular en el suelo cuando se queda dormida.

Ceci: (*Negando con la cabeza.*) ¡No podemos! ¡A mí papá se lo comió la lagartona! Lo dijo la abuela, la última vez que vino.

Mabel: ¿Qué es ese ruido, Ceci?

Ceci: ¡Ahí viene! Siempre empieza conmigo, así que tú corres y vas con la vecina.

Mabel: No alcanzo a abrir el...

Ceci: ¡Corres Mabel!

Mabel: Es que no alcanzo el...

Ceci: ¡Rompes la puerta o no sé cómo! ¡Yo trataré de aguantar lo más que pueda!

Mabel: ¡¿Pero si cerró otra vez con llave?!

Ceci: ¡Gritas! ¡Bien fuerte, porque la vecina cuando barre, barre con la música a todo volumen! ¡¿Lista?!

Mabel: (*Al público.*) La última vez que gritamos, la gran pelota de problemas creció más. Cecilia aguanta los golpes, pero desde que mi mamá se quedó sin brazos, sin ojos y sin orejas, toma con los dedos de los pies cualquier cable, bote, plancha, lo que sea... Yo, me paralizó y

es cuando me agarra y Ceci no puede hacer nada. La última vez que gritamos, las paredes se hicieron más altas y más gruesas.

Ceci: ¡Entonces le corres! ¡No dejes que te atrape! ¡Corre Mabel!

Ambas sacan al escenario unas piernas largas de tela con zapatos de tacón, pueden ser imágenes de piernas que dan patadas y sonidos de pisadas o gritos de karateca. Ceci y Mabel tratan de escapar enredándose en las piernas. Poco a poco lo que pareciera una escena violenta de patadas, se convierte en una escena cómica en la que se persiguen con las piernas de mamá, la una a la otra.

Mabel: ¡Con cuidado! ¡Mabel!

Ceci: Se le cayó el zapato. ¡Voy por él!

Mabel: ¡Qué bonitas piernas tiene mi mamá! ¡Tiene piernas de bailarina!

Música.

Ceci: ¡Cuidado Mabel con tus pompis!

Mabel: Y cuando baila...

Las piernas gigantes comienzan a bailar, Mabel parece estar en un sueño donde se aferra a las piernas de mamá para que el baile no se acabe nunca. Mabel baila como pequeña encima de los zapatos de mamá. Al final de la escena, Mabel baja con cuidado, le coloca los zapatos.

Las piernas de tela las comienza a enrollar como se guarda una bolsa de dormir.

Mabel: (A Ceci.) ¡Sssh! Se quedó dormida después de tanto baile.

Ceci: Guardemos sus piernas en la caja con cuidado.

Mabel: Vamos a ver la tele.

Ambas tratan de guardar las piernas de mamá en la caja de cereal.

Escena VIII

Mabel y Ceci encima de la pelota, buscan distintas posiciones mientras las caricaturas envuelven el escenario, comen cereal directamente de la caja. Las caricaturas aparecen una tras otra, sin descanso, hasta que las dos terminan dormidas tapadas por las imágenes.

Escena IX

Ceci construye una mamá con la caja de cereal, las cucharas son los brazos, vasitos de leche son las piernas y un plato rojo es la cabeza. Mabel la observa atenta.

Mabel: ¿Qué estás haciendo?

Ceci: Pongamos la cabeza y un brazo. Este será su cuerpo...

Mabel: ¿Quién es Ceci? ¿Es mamá?

Mamá Cereal: *(Ceci anima Mamá Cereal y hace la voz.)* Sí, mi amor, ¿tienes hambre?, ¿qué deseas de desayunar?

Mabel: Lo que tú quieras.

Mamá Cereal: Haremos un desayuno especial. ¿Te parece?

Mabel: ¡Chilaquiles!

Ceci: Con crema y queso.

Mabel: Jugo de manzana. Y muchas uvas.

Ceci: ¡Papaya cortada!

Mabel hace cara de desagrado.

Mamá Cereal: *(Riendo.)* Calma, calma, haremos entonces los chilaquiles.

Mabel: Con pollo.

Mamá Cereal: Serán con pollo. Pero antes deben lavarse las manos y peinarse. Unas niñas tan bellas como ustedes deben ir bien peinadas a desayunar.

Mabel: *(Tímida.)* ¿Me pones unos moños nuevos? No sé dónde dejé los otros..., *(alejándose.)* ¿Te vas a enojar conmigo?

Mamá Cereal: ¿Enojarme? No. Qué cosas dices. Vamos a comprar unos lindos listones para tu cabello, después de desayunar.

Mabel: ¿Tú quieres ser mi mamá?

Mamá Cereal: ¿Quieres que sea tu mamá? *(Acaricia el rostro de Mabel.)*

Mabel: Sí.

Mamá Cereal las acaricia. Se oye el ruido de tripas.

Mamá Cereal: Para el ruido de tripas unas cosquillitas. *(Hace cosquillas a Mabel.)*

Mabel: *(Riéndose con esfuerzo.)* Ya...ya...

Mamá Cereal: Para el dolor del corazón un buen apretón.

Mabel: ¡Ya! ¡Ya no aguanto! ¡Déjame!

Mamá Cereal: ¡Espera hijita linda, entonces te voy a dar medicina!

Mabel: ¡Ya Ceci! ¡Deja de jugar! ¡Tengo hambre! ¡En serio!

Mamá Cereal: Te prepararé una rica cena, ya verás.

Mabel: ¡No quiero jugar, quiero comer de verdad!

Ceci: Ya no tenemos cereal, Mabel. Juega.

Mabel: ¡Ve a comprar comida, Ceci!

Mamá Cereal: Uy, qué calamidad, no encuentro mi monedero, por ninguna parte.

Mabel: ¡Deja de jugar! (*Avienta a Mamá Cereal.*)

Ceci: (*Buscando en la caja.*) Tenemos las piernas, la cara, los brazos, pero no tengo su monedero, Mabel, vuelve a jugar.

Mamá Cereal: Hija, cómete estos platanitos fritos que te hice con mucho cariño.

Mabel: ¡Quítame esa caja de encima! Voy a dormirme para que se me quite el hambre.

Mamá Cereal: Muy buena idea, ya es tarde, sueña con malteadas y una hamburguesa con papas. ¿Te tapo con tu cobijita...?

Mabel: ¡Que ya! ¡Dije que ya! (*Grita.*)

Después del grito, se oye como una gran maquinaria funcionando. La pelota roja comienza a crecer.

Ceci: ¿Qué hiciste?

Mabel: ¿La desperté?

Ceci: ¡No te muevas!

Mabel: ¿Es mi mamá?

Ceci: No. No es mi mamá. ¡Son los problemas!

Escena X

Interacción.

Se encienden las luces de la sala. Del escenario aparece una gran pelota roja, esta pelota llegará hasta las butacas o el espacio de los espectadores. La pelota es, al mismo tiempo, divertida y pesada. Después de un tiempo de juego, Mabel y Ceci deberán regresar la pelota al escenario y con gran dificultad desaparecerla.

Ceci sale con una pelota roja más pequeña en la mano

Ceci: ¿De qué tamaño es la bola de tus problemas?

Mabel: *(Con otra pelota de plástico más grande.)* Cuando empezaron los problemas eran así de pequeños, ahora no podemos detenerlos. Los problemas ocupan toda la casa.

Escena XI

Ceci con Mamá Cereal en las manos.

Mabel: Frío...

Mamá Cereal busca por el piso.

Mabel: Muy frío.

Mamá Cereal cambia de dirección.

Mabel: Helado como paleta de hielo.

Mamá Cereal cambia de dirección.

Ceci: ¿Estás segura que viste dónde cayó?

Mabel: Búscame, búscame mamá.

Mamá Cereal comienza a jugar con Mabel, la busca y encuentra una pelusa, una mosca, algo que huele mal, etcétera.

Ceci: ¿Vas a ayudar a buscarlo o vas a jugar?

Mabel: *(Al público.)* Mi verdadera mamá está tan delgada ahora que su ombligo se le resbaló de la barriga. Yo sentí un dolorcito aquí en mi panza cuando se le cayó, pero como ya me acostumbré a que me duela la barriga, pensé que no era nada. Es un botoncito dije, y lo tomé con cuidado... Vi que era su ombligo y luego lo escondí para que no se me perdiera.

Mamá Cereal: Me doy por vencida. *(Desarma a Mamá Cereal.)*

Mabel: Eres muy divertida.

Ceci: ¿Dónde lo pusiste Mabel? Estamos juntando las partes en esta caja. ¡Te he dicho mil veces que si se le cae algo a mi mamá, la metemos en la caja. *(A la caja.)* ¿Verdad, mamita? No te enojas, por favor, pronto te armaremos completa. *(Pausa.) (Mirando al interior de la caja.)* Sus ojos aún brillan, parecen que me miran y mientras no se le caiga el corazón...

Mabel: ¡Caliente, muy caliente!

Ceci: ¿Por aquí?

Mabel: Casi... ¡estás ardiendo!

Ceci: *(Buscando.)* No lo veo.

Mabel: ¡Uy, estás como un incendio!

Ceci: ¿Ya lo encontré?

Mabel: Casi... no lo vayas a pisar. ¡Estás muy cerca!

Ceci: *(Busca en el piso, como cuando se busca entre el mueble y la pared.)* ¿Aquí adentro?

Ceci saca un botón rojo.

Mabel: ¡Sí, ese es! Es como un piedra preciosa, pensé que era un arete o parte de su collar, pero no...

Ceci: Mira cómo brilla.

Mabel: Será porque con ese ombligo se comunicaba mi mamá con su mamá cuando estaba en su panza. Por cierto, ¿dónde está la abuela?

Ceci: Escondida.

Mabel: ¿Por qué?

Ceci: *(Mirando el ombligo.)* Tiene miedo como nosotras. *(Lo guarda.)*

Se oye el ruido de alguien que se esfuerza por correr.

Escena XII

Ceci y Mabel corriendo arriba de la pelota roja.

Ceci: ¡Tenemos que armarla completa!

Ceci: ¡Ya no tenemos comida! ¡Ya casi no tenemos fuerzas!

Mabel: La señora de la renta casi rompe la puerta esta vez.

Ceci: ¡Ya no tenemos ni agua ni luz!

Mabel: ¡Ya no podemos ver la tele!

Ceci: Mi padre no está y la abuela nos ha abandonado.

Mabel: ¡Pero a mi mamá aún le queda la cabeza!

Ceci: ¡Ya queda de ella una cuarta parte! ¡Después de discutir con mi papá, se le salieron

los intestinos, las vísceras...! ¡Ya no tiene estómago!

Mabel: ¿Qué vamos a hacer?

Ceci: Detenernos.

Pierden el equilibrio. Caen.

Ceci: ¡Corramos, mejor! *(Hacen girar la pelota.)* ¡Súbete! ¡Y corre más recio!

Mabel: ¡Nos vamos a caer!

Ceci: ¡Vamos Mabel, corramos lo más rápido que podamos, pero al mismo tiempo para no perder el equilibrio!

Mabel: ¡Ceci, haz que se detenga esta bola de problemas, por favor!

Ceci: ¡No puedo! ¡Ella la hace girar! ¡Ella la hace crecer!

Mabel: ¡Me quiero detener!

Ceci: ¡Agarra mi mano!

Mabel: ¡Eres marrano!

Ceci: ¡Dame la otra!

Mabel: ¡Eres pelota!

Ceci y Mabel corren en la pelota guardando el equilibrio, poco a poco lo que era una escena de peligro se vuelve divertida, hacen suertes, brincan, giran, y lucen todas unas equilibristas.

Ceci: ¡Mira pa' arriba!

Mabel: ¡Traga saliva!

Ceci: ¡Mira pa' abajo!

Mabel: ¡Come gargajo!

Ambas ríen. La pelota se detiene y ellas logran bajarse.

Mabel y Ceci: *(En proscenio.)* No se engañen, a nosotras no nos gusta ser equilibristas de problemas.

Escena XIII

Ceci anima a Mamá Cereal.

Mamá Cereal: *(Limpiando. Habla amorosamente.)* Tiende tu cama, Mabel. Ponte el suéter, Mabel. Lávate los dientes, Mabel. Deja que te corte las uñas, Mabel. Ponte la pijama, Mabel. Duérmete a tus horas, Mabel. ¿Quieres escuchar el cuento, Mabel? *(Pausa.)* ¿Quieres el beso de las buenas noches, Mabel?

Mabel: *(De espaldas.)* No.

Ceci deshace a Mamá Cereal.

Escena XIV

Ceci sola.

Ceci: Cuando a mi mamá se le cayó el vientre, no supimos cómo guardarlo. Nunca antes habíamos visto algo igual. Así que Mabel buscó un frasco vacío en la cocina y ahí lo metimos. Mabel ha estado más callada de lo normal. Aunque a veces trato de animarla. También a veces no reconozco a la mujer que está acostada en la cama de mi mamá, pero por lo menos ya no pelea. Mabel y yo hemos encontrado cosas por la casa para venderlas, y uno que otro señor o señora nos la compra. Luego le cocino a mamá y la animo a comer, sé que por un momento se pone contenta porque su corazón late. Dice Mabel que de grande quiere ser una gran vendedora de recuerdos.

Escena XV

Mabel entra emocionada con un algo grande envuelto en un trapo rojo.

Mabel: ¡Ceci! ¡Ceci! ¡Ven! ¡La encontré! ¡La encontré!

Ceci: ¿Qué es eso, Mabel?

Mabel: Necesitaremos una caja de cereal más grande.

Ceci: ¿Qué es?

Mabel: ¡La cabeza de mamá! ¡Su cabeza!

Ceci: ¿Y dónde la encontraste?

Mabel: Entré a su cuarto.

Ceci: Te dije que no la molestaras...

Mabel: Sólo entré para ver si había otras cosas para vender, en eso ella se despertó muy enojada. Se sacudió como siempre y como ya no tiene cuello que sostenga su cabeza se le cayó. ¡Comenzó a sacudirse para alcanzarme! ¡Yo salí corriendo!... ¡Estaba tan enojada que perdió la cabeza!

Ceci: ¿Por qué no me llamaste?

Mabel: Mi mamá es tan pequeñita ahora que la recogí del piso yo sola, y la pude volver a dormir. Le prometí que encontraría su cabeza.

Ceci: ¿Y el corazón?

Mabel: Aún está adentro y le late lento.

Ceci: Debemos darnos prisa. ¿Dónde encontraste la cabeza?

Mabel: Estoy segura que se le cayó por la ventana con el enojo.

Ceci: La pelota roja lo cubre todo. No tenemos tiempo, si su corazón deja de latir...

Mabel: He visto cómo las personas caminan por las calles, miran la casa y susurran. Me ven y susurran. Los perros me huelen y estoy segura que susurran. Entonces recordé que los perros estaban ahí rondando, queriendo olerlo todo y fue cuando la vi. A su cabeza. Los perros se la querían comer. Salí, les pegué y se las quité del hocico.

Ceci: *(Tomando el bulto.)* Dame. Tenemos que curarle las heridas.

Mabel: La envolví con mi cobija. Si quieres corta mi vestido para hacerle las vendas.

Ceci: Tu vestido está muy sucio y podría infectarse...

Mabel: ¿Tendremos que ir al doctor entonces?

Ceci: Cuando la tengamos lista.

Escena XVI

En el centro la gran pelota roja ha crecido demasiado.

Ceci y Mabel pueden o no aparecer o pueden proyectarse en sombras; sin embargo, sus voces se oyen por todos lados.

Ceci: Mamá, quédate quieta, te pondremos tus ojos. Las pestañas nos llevará más tiempo, pero espero nos perdones. Te pondré tu frente ahora que alcanzo tu cabeza. Encontramos cabellos por el piso, pero...

Mabel: ...pero te quedará muy lindo, además completamos tu cabello con los nuestros.

Ceci: Quieta, si te mueves no podré ponerte tus mejillas.

Mabel: ¡Lo logramos, Ceci! Mira, nos está viendo. Nos reconoce. Ponle la boca para que nos sonría.

Ceci: Andemos con cuidado, hace tiempo que no nos ve y hemos crecido. Podemos asustarla.

Mabel: Pongámosle la nariz para que nos huela como lo hacen los gatos con sus cachorros.

Ceci: *(Entusiasmada.)* ¡Ahora las manos, y prepárate para las caricias, Mabel!

Mabel: ¡Las piernas se le ven perfectas! Pongámosle unos zapatos nuevos para que se sienta mejor.

Ceci: Todo esto que sobra, lo metemos dentro de su panza y con el vestido se les sostendrá. Se ve muy bella. Extraña, pero bella. Le ponemos un poco de maquillaje y...

Mabel: ¡Mamá, te pusimos tu cuerpo! ¡Despierta!

*Se oye una voz en todo el lugar que dice: ¡Cállense de una vez por todas! ¡Quiero dormir!
¡Necesito dormir para siempre!*

La pelota roja del centro vibra.

Ceci: ¡Mamá, escucha, ya eres tú! Mabel trae el espejo. ¡El espejo, Mabel!

Mabel: ¡Mírate mamá! ¡Mira mamá, te ves muy linda! ¡Mejor que antes!

Ceci: ¡Mírate mamá! ¡Eres tú!

La sombra de la mamá se proyecta tan grande. Se oye un grito, un grito tan fuerte que espanta.

Mabel: ¡¿Mamá?! ¡¿Qué pasa, mamá?! ¡¿No te gusta?

Ceci: ¡Mabel, ten cuidado! ¡Quítate de ahí que va a explotar!

La pelota roja explota junto con el grito de Mabel.

Escena XVII

Ceci al centro.

Ceci: *(Con Mamá Cereal en los brazos.)* Por fin completamos a mamá, pero la gran pelota roja de problemas creció más de lo esperado y explotó con mi hermana dentro. Yo creo que fueron los problemas quienes se la llevaron.

Mabel: *(Entrando en escena.)* Y por fin me quedé tan calladita como mi mamá quería.

Mabel y Ceci se miran, se sonríen.

Mamá Cereal le da un beso a Mabel y Mabel se lleva a Mamá Cereal en brazos.

Ceci: Cuando llegó la policía por mi mamá, yo les entregué a los oficiales la caja del cereal donde guardábamos todas las partes de su cuerpo, esperando que en la cárcel la pudieran volver a armar y tal vez ahora estaría completa. Pero no pasó, porque después de la explosión nunca pudimos encontrar su cabeza. Una mamá sin cabeza tal vez pueda llegar a amar, pero sin esto... *(saca de su pecho una pelota roja que brilla y palpita.)* Entregué la caja, pero no

su corazón. Los corazones no son como los dientes de leche, estos si se caen no vuelven a crecer. El corazón de mi mamá aún está frío pero lo caliento por las noches cuando voy a dormir, aquí muy cerquita de mi pecho y entonces es cuando llega mi hermana aquí en mi cabeza...

Mabel: *(Entrando.)* ¿Jugamos?

Ceci: A mi hermana le hubiera gustado ser bombero.

Mabel: *(Mabel corre con una manguera imaginaria en las manos haciendo el ruido de la sirena de bomberos.)* ¡Para descubrir incendios del corazón a tiempo y apagar sus enojos!

Ceci: A mi hermana le hubiera gustado ser...

Mabel: *(Se detiene frente a Ceci.)* ... un fantasma.

Ambas se abrazan.

Oscuro final.

Epílogo

Se propone una interacción al final donde exista la forma de una pelota roja en alguna pared o en el suelo y que padres y niños puedan escribir sus problemas, pueden leerse algunos textos escritos, como: “No sé abrocharme las agujetas.” “Llego tarde a la oficina.” “Tengo un pie más grande que el otro.”, etc. Puede acompañarse con un letrero que diga: “Deja aquí tus problemas escritos.”

Contacto:

Marvel Génesis

664.398.07.82



CEREALTEATRO



CEREALTEATRO

