

LA CAPACIDAD
DE LOS **PECESES**
PARA SUFRIR



**TEATRO EN
EL INCENDIO**



LABORATORIO EN MOVIMIENTO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Dirección coreográfica:
Briseida López Inzunza

Conceptualización y dramaturgización:
Gilberto Corrales

Interpretaciones:
Annya Katerina
Daniel Piñeiro
Leo Aldair
Gonzalo García
Gilberto Corrales

Producción ejecutiva:
Carlos Valdez Rosas

Iluminación:
Gilberto Corrales



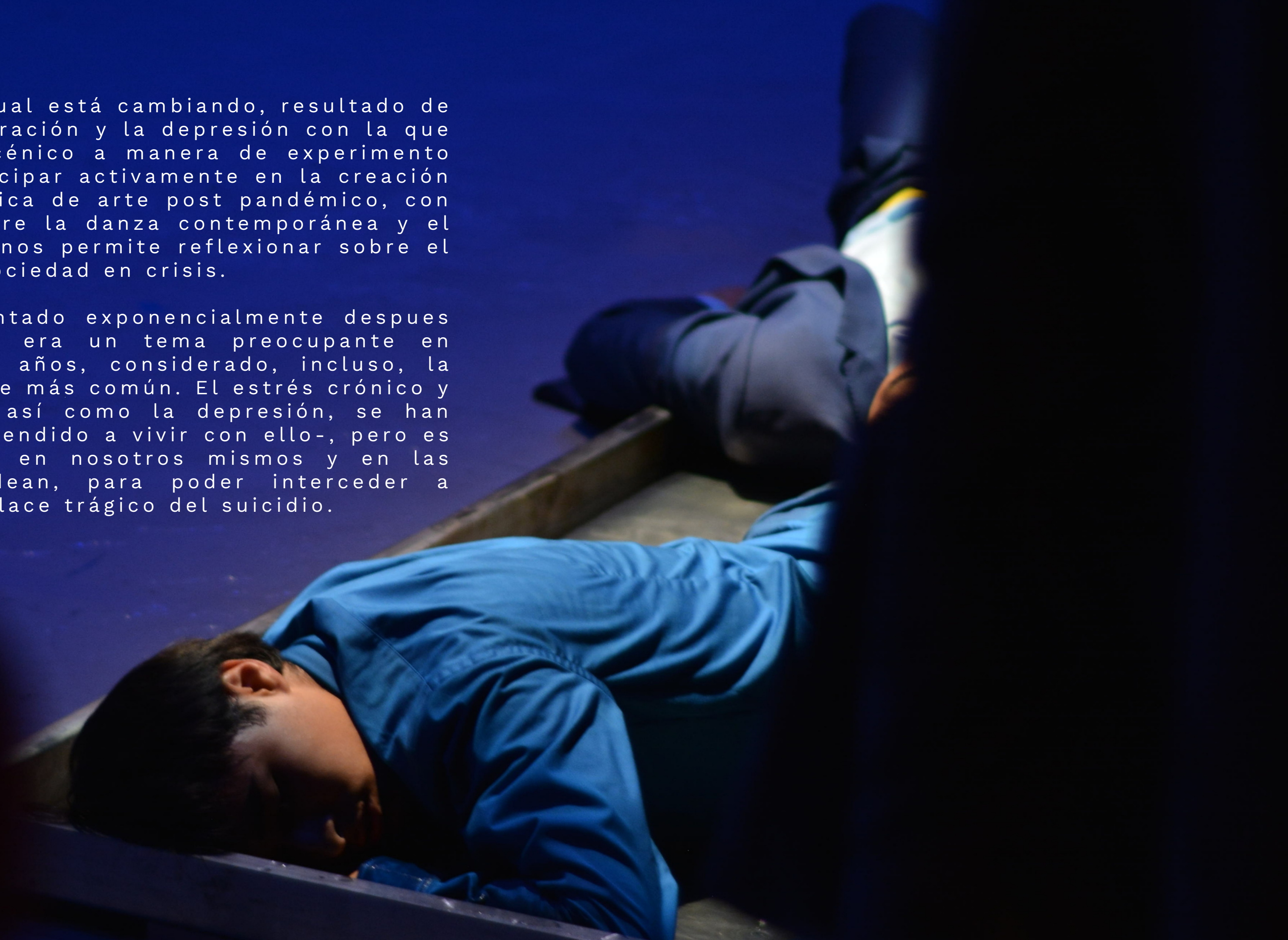
EQUIPO
CREATIVO

DESCRIPCIÓN

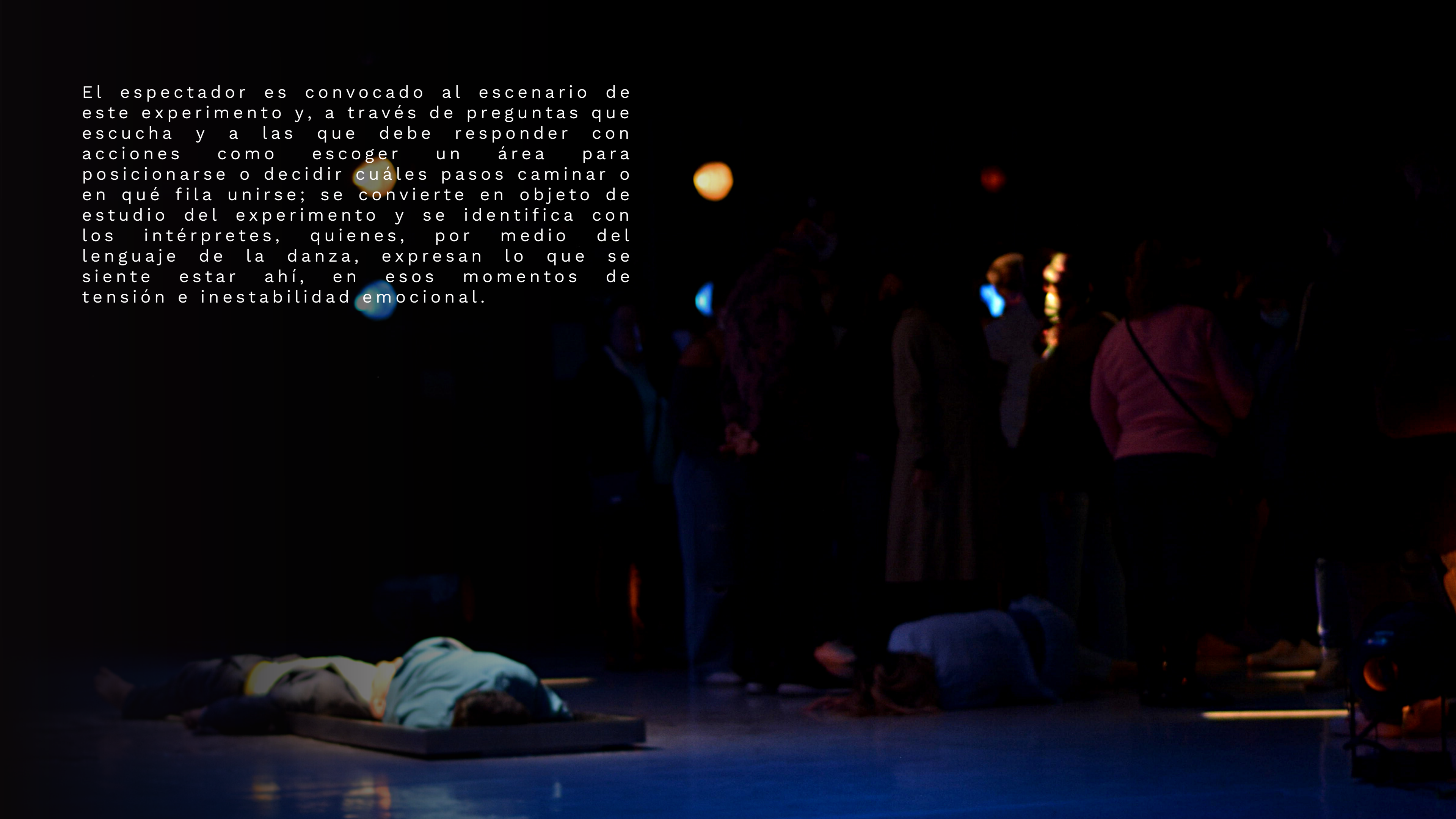


El paradigma social actual está cambiando, resultado de la extenuación, la frustración y la depresión con la que se vive. Este juego escénico a manera de experimento social, te invita a participar activamente en la creación de una pieza performática de arte post pandémico, con un lenguaje híbrido entre la danza contemporánea y el teatro posdramático, y nos permite reflexionar sobre el estado mental de una sociedad en crisis.

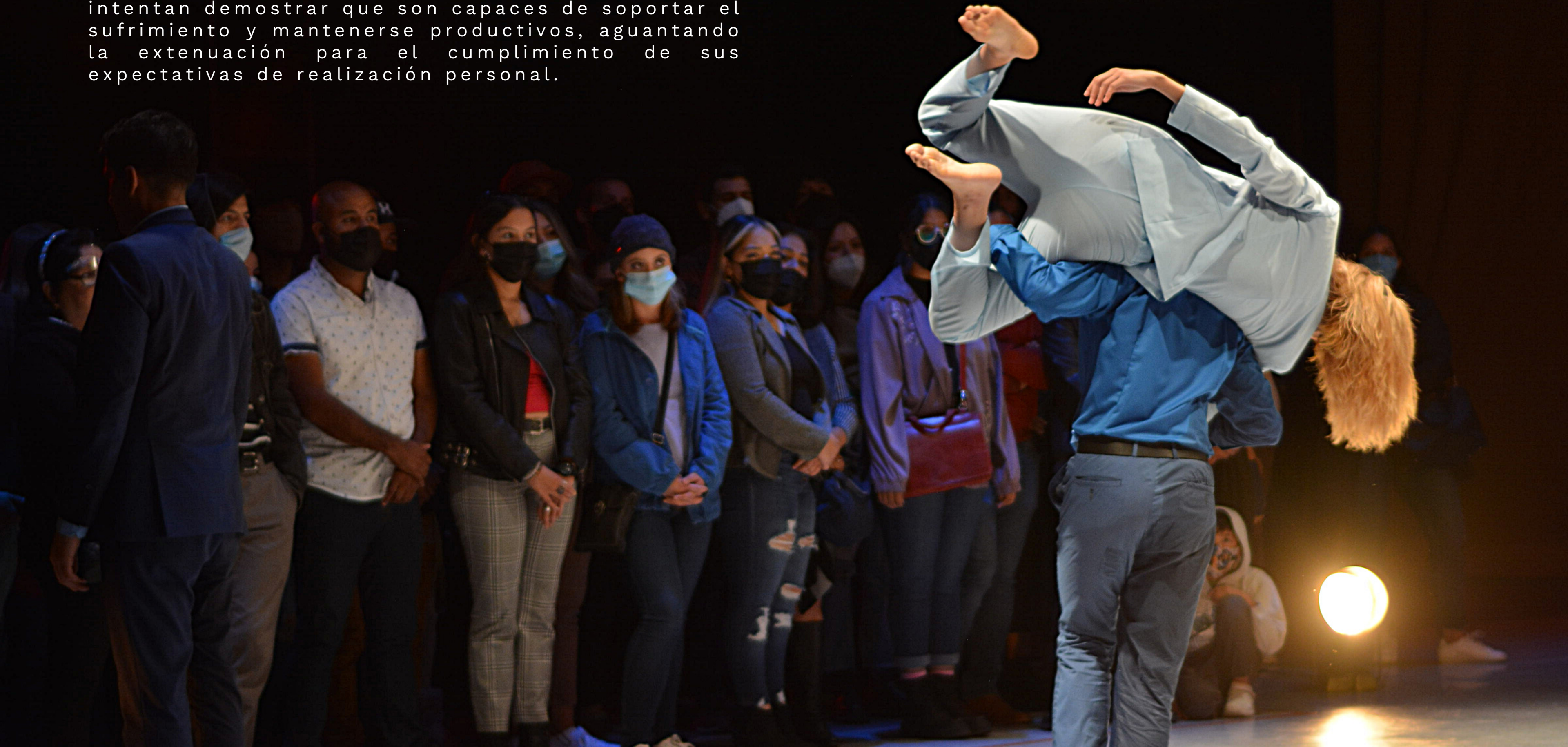
El suicidio ha incrementado exponencialmente después de la pandemia, y ya era un tema preocupante en jóvenes entre 15 y 25 años, considerado, incluso, la segunda causa de muerte más común. El estrés crónico y la crisis de ansiedad, así como la depresión, se han normalizado -hemos aprendido a vivir con ello-, pero es importante reconocerlo en nosotros mismos y en las personas que nos rodean, para poder interceder a tiempo, antes del desenlace trágico del suicidio.



El espectador es convocado al escenario de este experimento y, a través de preguntas que escucha y a las que debe responder con acciones como escoger un área para posicionarse o decidir cuáles pasos caminar o en qué fila unirse; se convierte en objeto de estudio del experimento y se identifica con los intérpretes, quienes, por medio del lenguaje de la danza, expresan lo que se siente estar ahí, en esos momentos de tensión e inestabilidad emocional.



LA CAPACIDAD DE LOS PECES PARA SUFRIR nos cuenta la historia de tres seres humanos que intentan demostrar que son capaces de soportar el sufrimiento y mantenerse productivos, aguantando la extenuación para el cumplimiento de sus expectativas de realización personal.



REQUERIMIENTOS

Escenario de 8 mts x 8mts, mínimo
Piso tipo linóleo color blanco
Ciclorama blanco
Proyector de 8,000 lúmenes
2 tarimas blancas de 1.20m x 1.20 x 1.20 m

AUDIO

Monitores en escenario
2 micrófonos alámbricos
1 micrófono inalámbrico
3 pedestales para micrófono
2 monitores en escenario
2 bafles en escenario
Consola de audio.

VIDEO



[https://drive.google.com/file/d/17cFbkns62Ifq1VsWaF5yQA48uTR0BTBR/view?usp=sharing.](https://drive.google.com/file/d/17cFbkns62Ifq1VsWaF5yQA48uTR0BTBR/view?usp=sharing)



**TEATRO EN
EL INCENDIO**

Semblanza de la compañía

Teatro en el Incendio se fundó el 21 de junio del 2011 en Tijuana, Baja California, y se ha distinguido por la investigación, la experimentación de nuevas poéticas y el diálogo con otras disciplinas artísticas. El 12 de abril del 2018 se constituyó legalmente como CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIVULGACIÓN DE ARTE ESCÉNICO TEATRO EN EL INCENDIO A.C.

Ha tenido una presencia constante, manteniendo en cartelera su repertorio y participando en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Cabaret FITCAB, Bogotá, Colombia; el Festival Internacional de Monólogos La Paz 2014; 9no Festival Internacional de Teatro Rosa Virtual, Bogotá 2020; el Festival Otras Latitudes 2017; el 2do Encuentro de Danza de Mazatlán; el Encuentro CAMP-IN 2019 y 2020 en San Luis Potosí; así como en la Muestra Nacional de Teatro 2014, 2015, 2016 y 2018 con las obras “Vértice-Wayak”, “El patético dios con prótesis”, “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, “Cielito Sweet” y “El misterio del amor entre varones”, respectivamente. Ganadores de la Muestra Estatal de Baja California y la Muestra Regional de Teatro del Noroeste en 2016. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro 2017. Ganador del Premio Tespis como Mejor Puesta en Escena en el Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014 por la obra “La Mama, Cabaret”; y del Premio Especial del Espectador en la edición 2015 por “El patético dios con prótesis”, Ganador del Premio Tespis a Gilberto Corrales por Mejor Dirección por “Standard: dispositivo para ser una persona normal”, en la edición 2016 del mismo festival.

Fue beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California en la categoría de Grupos Artísticos, 2013 y 2018; y por el Programa Nacional de Teatro Escolar 2017-18.

Grupo beneficiado por la 8va emisión del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” y 1era Emisión de “México en Escena” Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.



Es egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, Sinaloa (EPDM). Actualmente se desempeña como coreógrafa, actriz, docente y encargada de vinculación en Teatro en el Incendio.

Se desempeñó como bailarina, intérprete, coreógrafa y docente en la compañía Lux Boreal de 2003 a 2018 y fue maestra del Centro de Danza y Producción Escénica de Baja California, además ha impartido talleres en universidades y programa educativos como Universidad Estatal de San Diego CA, Universidad de California en Riverside, Fronteras Brasil, Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela, Escuela Vocacional de Artes Los Mochis, Sinaloa; y participado en festivales la 39 Muestra Nacional de Teatro; Muestra Estatal de Teatro B.C 2018 y 2019; el Encuentro Escénico Catapulta; CAMP_IN 2019 y 2020, Muestra Internacional Cuerpos en Tránsito, Muestra Nacional de Teatro 2018 y 2021, entre muchos otros.

Fue ganadora del Premio Regional Sonorense de Coreografía con la obra QR#1 en 2013. Beneficiaria del Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes de Jalisco, en 2014, en la categoría de Desarrollo artístico individual. Fue beneficiada por el Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja California en 2008, en la categoría de Joven Creador y el 2012 como Creador con Trayectoria. Recibió el reconocimiento a la Trayectoria Artística otorgada por el Instituto Sinaloense de Cultura, en el marco del Festival Entijuanarte 2017.

Inició estudios de danza contemporánea bajo la instrucción de Onésimo González y Mónica Castellanos. Obtuvo estudios académicos y dancísticos en el CEDART José Clemente Orozco del INBA, a la par realizó estudios de ballet clásico en la Royal Academy of Dancing con las maestras Ana Jurado, Alicia Iturria y Ana Torquemada. Complementó sus estudios de danza clásica en el Ballet Nacional de Cuba bajo la instrucción de Loipa Araujo, Martha García, Orlando Salgado y Josefina Méndez. Posteriormente se desempeñó como bailarina en Compañía Retazos Danza Teatro; en el año 2000, fue bailarina de la Compañía Gineceo de la Universidad de Guadalajara y posteriormente la Compañía Anzar Danza Contemporánea. En 2003 es invitada como bailarina por la compañía Delfos Danza Contemporánea, y, en 2020, por la compañía Péndulo Cero. En 2020 recibe la invitación por el Centro Cultural Tijuana para ser miembro curatorial de la XXII Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito.

Realizó una residencia con la coreógrafa Daina Ashbee, posteriormente fue seleccionada para formar parte del proyecto Te daré una buena noticia cada vez que respires, una producción internacional de MOVES en coproducción con el Conjunto Santander de Artes Escénicas. Ha trabajado con coreógrafos como Cecilia Lugo, Víctor Ruiz, Claudia Lavista, Sarah Stackhouse, Miguel Mancillas, Allyson Green, Phillip Adams, Leslie Seiters y Steven Schick.

Desde el 2010 ha destacado como coordinadora de la plataforma de impacto social Fronteras Tijuana Danza Comunitaria el cual ha recibido apoyos por Fundación Jumex, Instituto Municipal de Arte y Cultura, entre otros.

BRISEIDA LÓPEZ INZUNZA



COSTOS

A man in a blue shirt and tie is speaking into a microphone on a stage. He is barefoot. In the foreground, the back of a person's head and shoulders is visible, looking towards the speaker. The background is filled with a crowd of people, some wearing face masks. The scene is lit with blue stage lights.

Costo por función:
\$ 40,000 m.n.
(Cuarenta mil pesos mexicanos)



Gilberto Corrales
Director general y artístico
Carlos Valdez Rosas
Productor General

Contacto
+52 1 664 491 51 62

teatroenelincendio@hotmail.com

www.teatroenelincendio.org



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA